

SIMPLEMENTE UN DOBLE HOMENAJE...

2ª sección crónica con RITMO

En los 50 años de arte de Tita Merello pretendemos hacer un nuevo homenaje a la actriz con esta foto de "La Fuga" (1937), tomada por Annemarie Heinrich que cumple 40 años en su oficio. (Págs. 8-9).

BUEN PROVECHO. Esta imagen se ha popularizado en dos años de labor ininterrumpida. La fotogenia y las cualidades de actriz de Mirtha se unen a una gran sagacidad periodística.

CUANDO UN ALMUERZO

"Almorzando con Mirtha Legrand" Arrasa con Mediodía; Caras Famosas; la Audiencia del



APERITIVO. Hay que recibir a las visitas.

El 3 de junio se cumplieron exactamente dos años de labor continua en el programa televisivo "Almorzando con Mirtha Legrand", que se difunde por Canal 9 y que conduce la conocida actriz.

Asistir entre bambalinas a una de sus ediciones, es toparse con cosas y hechos insospechados. ¿Cómo se hace un almuerzo que es observado por millones de televidentes?... La respuesta está encabezada por una figura conocidísima de dos generaciones argentinas: Mirtha Legrand. Y tras de ella se agrupa todo un equipo eficiente de colaboradores, desde el cocinero atento a sus recetas hasta el camarógrafo preocupado por familiarizarse con la cámara último modelo que cayó en sus manos.

Es bien conocida la rueda de figuras famosas que por lo general rodean a Mirtha y los sabrosos diálogos que mantienen mientras saborean refinados platos.

El estudio lujosamente decorado con buen gusto y la calidad de los objetos que luce de por sí nos da impresión de la total autenticidad del almuerzo. Finas copas de cristal, un menú digno del mejor restaurante parisiense, la tela del mantel, los cubiertos de diseño moderno, las sillas y sillones de maderas nobles y tapizados genuinos.

Los modelos de Mirtha, su cuidadoso maquillaje, los detalles de su peinado (siempre cambiante), todo crea un espíritu, un ángel que indudablemente trasunta en la pantalla y es detectado por la aguda atención de los teleespectadores.

En esta oportunidad Mirtha, tuvo que bailar en la cuerda floja del chispeante ingenio del humorista, escritor, abogado y ¡tambero! Agustín Cuzzani. Rivalizó con la belleza despampanante de Susana ¡Shock! Giménez. Tuvo que quebrar el adolescente mutismo de Beatriz Araujo, la raqueta número uno del país y figura estelar del tenis del continente. También enfrentó con su natural elegancia al apolíneo futbolista Roberto Perfumo y se asombró con las habilidades del prestímano Rodolfo Raúl Litera, presidente de la filial en Baires de la "Hermandad Internacional de Magos"...

Y atrás de las cámaras, Romano y Caserta engolosinándose con sus enfoques. Masallá, el asistente de dirección Carlos Taboada, y en la cabina el "dire" Oscar Bertoto. Deslizándose silenciosamente entre cables, focos, decorados y cámaras el secretario Rodolfo Pereira y su colega Chiquita Ayerra (Mire qué sorpresa, Susana Giménez con un modelo de mini similar al mío en rojo y negro). Invisible a las miradas indiscretas de los periodistas, como un hechicero con sus potajes, el cocinero don Manuel Flores se hizo presente con un menú de rechupete: Entrada, huevos rellenos a la anchoa con gelatina; plato, pollo rotí en bouques de puré y espinacas; postre, crema rembersey al caramelo... Todos estos sólidos rociados por un **bon vin** (orgullo de la industria mendocina) tipo **rouge** servido a temperatura natural, como corresponde.

Es bien difícil comer ante las cámaras y hablar de cosas de interés general entre bocado y bocado. Pero el asunto se hace más fácil con los cortes comerciales. El diálogo sigue, claro está, pero en clara desventaja sobre el accionar de las mandíbulas...

Perfumo, aclaró que su corbata era del tipo "protesta". Mirtha le preguntó si lo hacía por su diferencia de pesos con Racing, a lo que Roberto contestó sonriente que no tenía nada que ver.

Cuzzani, recordó que debe todo a "El centroforward murió al amanecer" de que lo conozcan internacionalmente. Que le tocó escribir en la Botica del Angel sobre la envidia en el espectáculo "Setenta pecados siete". Entre grandes carcajadas relató que es dueño de dos tambos que se denominan "La mala leche" y "La boina" y describió detalles de su obra "Los indios andan cabreros.

Beatriz Araujo confesó que su demoledor estilo le requiere solo dos horas diarias de entrenamiento, y fue toda ojos en la comida bajo la mirada cariñosa de sus padres tras un "vichadero".

Rodolfo Raúl Litera sucintamente narró la historia del comercio más antiguo sobre artículos de magos y prestidigitación "El Bazar Yanqui" que se llama así, pues un norteamericano medio loco y hábil de manos le gustaba realizar pruebas de escamoteo en plena vía pública con los elementos que compraba en el bazar. "Y las señoras al ver como sacaba de una galera un pañuelo amarillo segundos después de haber introducido un conejo, se santiguaban y cruzaban con pasos apresurados hacia la vereda de enfrente por la brujería...".

A todo esto, la labor del mozo Ernesto Rodríguez y la mucama Adela Aguirre de Solario, era activa e incesante.

Y lógicamente la anécdota: Una vez asistió Manuel Mugica Lainez a un Almuerzo y se quejó de los decorados. Inmediatamente se pusieron en campaña todos los integrantes del equipo lográndose ambientar en un estudio de regulares dimensiones un vestíbulo y una mesa decorados con gusto y tacto. Un gato verde, una pantalla de finos dibujos, la reproducción de un cuadro famoso, todo indica que es el digno marco de los convidados que en la mayoría de los casos están a tono en gusto y temas con este rincón hogareño que en realidad es "Almorzando con Mirtha Legrand".

Susana Giménez, confesó a Mirtha que su "boom" continúa como en el año pasado y que no lo puede creer aún, trajo saludos de Ante Garmaz y dio detalles de sus desfiles de modas en Córdoba. "Estoy rechazando ofertas de teatro y estoy ansiosa por verme en el filme "El mundo es de los jóvenes" que rodé con Dyanjo y Giana María Hidalgo"...

Así es el almuerzo de Mirtha, como un espejo electrónico que dá cabriolas en el aire reflejando personas, casos y cosas, ante una platea inmensa "llevada de la mano" por una figura, una mujer, una artista que todos conocemos...

—¿Que yo hago una labor periodística?... Por favor, no es para tanto, yo

UNA RADIOGRAFIA DE LA ANFITRIONA

Mirtha Legrand hace 24 años que se casó con el conocido director de cine Daniel Tinayre, de origen francés. Tienen dos hijos, Daniel de 22 años, Marcela de 19, gozan de una sólida posición económica y poseen una magnífica residencia en uno de los mejores rincones de Palermo. Mirtha pasó la niñez en su pueblo natal, Villa Cañás, en la provincia de Santa Fe. Comenzó a trabajar a los 14 años de edad y debutó en el cine en la recordada comedia "Los martes orquídeas". Junto a ella, su hermana melliza Silvia también debutó y logró una posición envidiable en el mundillo artístico, pero luego de su casamiento abandonó toda actividad. Así como unidas consiguieron fama, posteriormente separadas brillaron con luz propia.

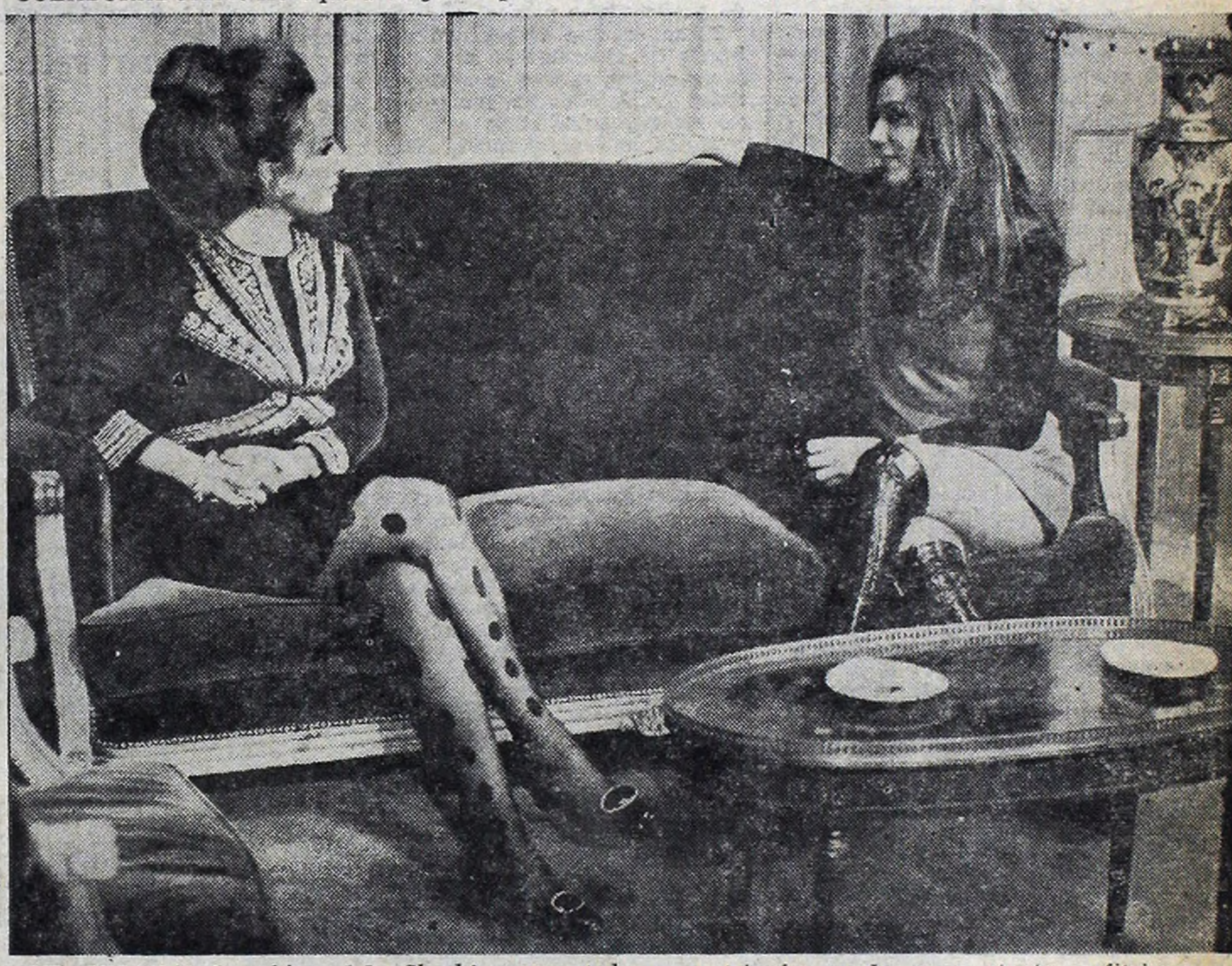
Mirtha es descendiente de españoles y es una mujer sumamente actualizada, dominando no solo su idioma natal sino también el francés. Es demasiado conocida como para atrevernos a dar más detalles o datos que todo el mundo conoce perfectamente. Sin embargo, podemos señalar que pesa unos 55 kilos, fuma discretamente, lee mucho, le gusta la música popular moderna y por sobre todas las cosas admira a su esposo. Divide sus responsabilidades hogareñas con él, que se encargó siempre de orientar al muchacho, y Mirtha que es la eterna compañera de su hija. Sus ojos pueden ser azules, pero más bien son del color del tiempo, como una de sus famosas películas.



COLABORADORES. He aquí a la gente que en realidad "tiende la mesa" en el animado almuerzo.



PAUSA. Se aprovecha el corte comercial para ajustar detalles y el relax.



¡OH SUSANA! La chica del ¡Shock!, narra todos sus triunfos a la muy atenta anfitriona...

ES EXITO

Preguntas y Respuestas en la Cita



REFINAMIENTO. Gusto y lujo sin retaceos.



BEATRIZ-ROBERTO. Atentos a responder.

creo que el periodismo es una cosa muy seria...

Quien habla con esa familiaridad sobre tareas de escribas, es la esposa de un hombre que trabajó en la "Crítica" de Bottana. Sí, Mirtha sabe muy bien, pues Daniel Tinayre conoce bien el oficio.

—Yo, en estos dos años que llevo conduciendo los almuerzos he sentido realmente halagos impagables, pues como nunca tengo oportunidad de estar en contacto permanente con el público.

Explica Mirtha que ya dos generaciones saben quién es ella. Los más jóvenes la comenzaron a conocer por lo que relataban sus padres y luego se acostumbraron a verla cotidianamente en Canal 9 a las 13,30.

—Cuando fuí al Luna Park para ver el combate entre Nicolino Locche y Pruitt, desde los cuatro costados de las tribunas exclamaban: ¡Mirtha, mañana voy a almorzar contigo!... Bien es cierto que esto me limita la vida privada. No puedo, por ejemplo, comer una pizza, pues todo el mundo me señalaría o quizá empañaría mi imagen... El precio de la popularidad es caro, sin dudas...

—¿Excepcionalmente el programa de hoy no fue grabado?...

—De ninguna manera, nunca grabo, siempre salgo al aire en "vivo y en directo", creo que así las cosas salen mucho más natural. Las grabaciones tienen un "no sé qué" que le hacen perder frescura al momento.

—¿Recuerda alguna anécdota sobre los convidados que desfilaron por su programa?

—El momento más difícil fue cuando el escritor Dalmiro Sáenz dijo en voz bien alta el título de un libro suyo que era un poquito inconveniente para la hora y la oportunidad... El silencio que siguió a sus palabras fue sepulcral... Yo no atiné a nada por un segundo hasta que decidí salir del paso como pude... Fue realmente una ocasión en que hubiese querido que me tragara la tierra.

—¿Qué personalidad le impresionó más?

—El doctor Ernesto Malvec especialista en cirugía plástica. Es un gran viajero y un excepcional narrador... Nunca ví cosa igual...

—Volviendo al almuerzo, creemos que ha bifurcado su camino, que en realidad cumple tareas periodísticas...

—No sé, lo que le puedo asegurar es que soy una mujer a la que le gusta que el público esté informado de la mejor manera posible. Ahora si es o no periodismo, no me cabe a mí catalogarlo.

—¿La actriz tiene algo que ver con esta labor que viene cumpliendo desde hace dos años...?

—Sí y no. Lógicamente no me olvido de mis cosas y alguna vez surge el recuerdo tras la conversación de mis invitados. Pero en realidad la actriz no tiene nada que hacer en esta mesa. Solamente conduzco, pregunto, trato de revelar cosas que me parecen de interés general...

—Y bien, ya que hablamos de la actriz, ¿hasta cuándo permanecerá inactiva?

—Linda pregunta: luego de dos años estoy ensayando una obra teatral formidable, "Cuarenta quilates", de Pierre Barillet y Jean-Pierre Gredy, el estreno está estipulado para el 24 de junio en el Grand Splendid en Santa Fe casi Callao...

—Hace un rato se dirigió a una teleespectadora aclarándole críticas (sobre la palabra menú, y el porqué no conoce Salta y sí el extranjero)...

—Sí, me gusta dialogar con la gente que me escribe. Me sé defender. En este caso dije la palabra menú con el acento francés, pues esa palabra es francesa y yo domino dicho idioma. Es cierto, no conozco Salta, pero en cambio conozco casi todo el territorio nacional, sin contar otras partes del mundo...



FUTBOL. Mirtha sabe... incluso de fútbol.

Sin pensarlo hemos llevado a Mirtha a un terreno polémico. Sabe defender sus puntos de vista con altura y fluidez, diríamos como una veterana periodista...

En el diálogo saltamos a otros temas siempre teniendo como eje el periodismo y sus personajes, desde los directores de diarios argentinos hasta los periodistas internacionales. No hay duda que es el símbolo de la mujer argentina que sabe lo que quiere, tiene sus ideas bien claras, y por sobre todas las cosas está bien informada.

Hablar sobre su trayectoria, su vida, quizá sea una redundancia, pero señalar que ella es de las personas que saben adaptarse a las nuevas épocas no lo es. Cronológicamente las dos últimas generaciones (en realidad, Mirtha podría considerarse como de la primera ola de los cuarentones en esta década del 60) no tienen muchos años de diferencia lo que sí las caracteriza son los problemas tan distintos que debieron enfrentar ante la trasmutación de una civilización de dos mil años y la alucinante técnica moderna que nos hace avizorar un mundo nuevo, increíble y para el cual debemos estar bien preparados para así aleccionar lo mejor posible a nuestros hijos...



COSA NOSTRA. En Baires. PATERNOSTRO. Su libro con Gene, Luppi y la "poli".

BOCA JUNIORS CORRE PELIGRO

En el plantel de estrellas de "Paula contra la mitad más uno" están figuras como Héctor Pellegrini, que protagonizó "Pajarito Gómez", que obtuvo el premio Berlín. En teatro realizó "La vuelta al hogar", "Historias para ser contadas" y también incursiona en televisión. Dimma es un elemento joven y novato, modelo profesional que fue seleccionada para ser Paula por poseer todos los ingredientes necesarios para cumplir con el difícil papel de un personaje tipo Barbarella criolla en el tiempo presente.

Juan Carlos Gené, que está bien en el candelero tiene su curriculum que todo el mundo conoce, pero conviene recalcar sus actuaciones en "Tiro de gracia", "La Fiaca" y "Don Segundo Sombra', películas que reflejan el momento excepcional por que está pasando el cine argentino, que al parecer vuelve por sus fueros.

Raymundo Soto es un uruguayo radicado en Argentina y se hizo muy conocido por dos ciclos televisivos de humor como "Telecataplún" y "Jaujarana". Por su parte, María Luisa Robledo ostenta una carrera triunfal en teatro y cine, y está actuando en el Teatro San Martín. Hay también en el reparto de "Paula...' actores como el noruego Owe Mond (qué nombrecito...), que fue discípulo en Estocolmo, tan cercano a su Oslo natal, del mundialmente conocido Ingmar Bergman. Su último filme fue "El extraño de pelo largo". Otro novato para nosotros es el africano Paul Chapron, periodista del "France Dimanche" y modelo publicitario en Estados Unidos, Europa y ahora en Baires... No olvidemos tampoco a Rodolfo Varela, un abogado que largó el derecho para hacer teatro en el Di Tella...

Está de más apuntar que hacen su estreno en el cine los integrantes del famoso equipo de Boca, y que creemos que todo el mundo los conoce ... ¿O no?... Fútbol, suspenso, técnica, humor y un esplendoroso Baires a todo color garantizan el éxito de una película que desde ya es esperada con todo interés.

Una comedia policíaca, "Paula contra la mitad más uno" se está terminando de rodar en Baires y se anuncia su estreno para agosto, que a no dudar estará rodeado de expectativa, pues en el "cast" figura el plantel de Boca Juniors, incluyendo a Alberto J. Armando... La película es la primera que ofrece la flamante productora Natalio Salvatorio S. A., que anuncia además una serie de producciones para el año en curso.

Paula es una mujer que capitanea una banda de gangsters en el mejor estilo 1970, o sea actual, ya que la mujer interviene en todas las actividades, incluso, en este caso, en las negativas como esta tan difícil de regentear una organización delictiva. Los escenarios mostrarán a Baires al derecho y al revés. Desde San Isidro hasta la Boca, pasando por La Candela, Pinar de Rocha, Lagar del Virrey, el centro, cancha de River y el aeropuerto de Ezeiza.

Los jugadores de Boca encarnan lo que son en realidad y se suscitan muchas situaciones risueñas. Debe ser la primera vez, por lo menos en mucho tiempo, que un equipo tan popular como Boca participa como elemento infalible para éxito taquillero.

En la banda de delincuentes aparece uno norteamericano que vino a la Argentina para perfeccionarse en una especie de curso de especialización. También figuran dos representantes de "La Cosa Nostra", y todos, mujer, banda, norteamericanos y maffiosos le complican la vida a un taxista tranquilo y feliz que personifica Héctor Pellegrini. Está de más señalar los recursos que la técnica moderna ofrece para matizar esta trama, que completa un original rodado a todo color.

Paternostro, Gené y Luppi elaboraron el libro, que contó con el asesoramiento técnico de la Policía Federal. Este detalle señala la seriedad con que ha sido encarada esta película casi toda en broma...





LA HISTORIA. Un fanático se complica con los gangsters. M. L. Robledo es la madre.





..ALURGA. Y todo el plantel de Boca debutará en cine interpretándose a sí mismo.



DE VUELTA. Donald retornó luego de recorrer América con el Premio Naylamp.

EL REGRESO DE "Mr. SUCUNDUM"



AGUA Y PLAYA. Nada que ver con su filme; abre los brazos en Caracas.

Nuevamente Donald está en el país. Tras algún tiempo de ausencia, tras recorrer toda América y visitar y trabajar y recibir premios, "Mr. Sucundum", o el "chico de tiritando" o tantos otros títulos ya ganados, está en la Argentina y nos narra, en esta nota, sus "pasadas" por Venezuela, Perú, México, Estados Unidos y Brasil. Aquí un relato de todo lo hecho:

CARACAS: Fue a la capital venezolana para actuar en la lujosa boite del Hotel Tamanaco y presentarse en TV por Canal 8. Todas las noches brindó un recital de ocho canciones en el citado club nocturno y en televisión tomó parte en dos espectaculares dejando grabados otros cinco "tapes".

LIMA: Tan solo "saltó" a allí con motivo de recibir el premio "Naylamp" otorgado "al artista joven internacional más popular de 1969". Esta distinción la confieren los cronistas especializados y disc-jockeys de todo el país y, en su fiesta anual celebrada en el hotel Crillon, la sorpresa fue su aparición recibida con verdadero entusiasmo. Finalizado el show de la velada debió cantar, "a capella", su tema "En una playa junto al mar" y, seguidamente, debió hacer "Siempre fuimos compañeros", con la cual estuvo durante dos meses al tope de los rankings discográficos.

MEXICO: De Lima se trasladó a México. Aquí su actividad fue de lo más variada: 1) Recibió dos canciones escritas por Armando Manzanero para él y que pronto estrenará; 2) Visitó al famosísimo Cantinflas, de quien quedó ampliamente impresionado por la idolatría que el pueblo azteca profesa al cómico y a quien Donald le llevó un long play de tangos cantados por Roberto Goyeneche; 3) Dejó realizados los arreglos para grabar un long play en la RCA mexicana que contendrá doce temas y que, seguramente, incluirá "Siempre fuimos compañeros" que, al igual que en Perú, encabeza los rankings de ventas; 4) En su próximo viaje, probablemente en el mes de julio, Donald también hará presentaciones televisivas a través de "Telesistema" y actuaciones personales.

SANTA ROSA: A este pueblo californiano llegó para visitar a su abuela materna. Ya en una escala en Panamá, se había encontrado con su padre, Don Dean, y juntos fueron a saludar y pasar gratos momentos con Doña Nora, la abuela, que acaba de cumplir 86 años y manifiesta un brío y una alegría y un estado de ánimo envidiable, a tal punto que tarareó en muchas ocasiones los temas de su nieto "Cosquillas" y "Tiritando".

LAS VEGAS: Estando en California y muy cerca de la ciudad capital del juego y los divorcios, llegó hasta ella para tentar suerte en las máquinas tragamonedas donde perdió cinco dólares. Allí también presenció diversos shows internacionales y, el que más le llamó la atención, fue el que se celebraba en esos momentos del famoso Tom Jones.

LOS ANGELES: Otra visita que le interesó muy especialmente fue la que realizó a Los Angeles y una serie de cercanos rincones. Aparte de recorrer la ciudad y ver numerosos espectáculos, visitó Hollywood y los estudios de Paramount, Metro y los de Disney. Particularmente, en esa recorrida, le impresionaron estos últimos como también una posterior visita a Disneylandia, donde disfrutó, al igual que millones de muchachos y jóvenes, de todo lo que tiene ese "país de ensueño".

Después fue por San Francisco, nuevamente Caracas y luego Río de Janeiro. Ahora está de regreso y a la espera de la presentación de su filme "En una playa junto al mar", con Evangelina Salazar y Jorge Barreiro, película ésta, y ya que estamos por América y con Donald, ha sido contratada en distribución mundial, y aún sin verla, por el Licenciado Bamdera Molina, presidente de Películas Mexicanas y, en el mismo país azteca, Donald ha recibido propuestas para encabezar alguna coproducción. Ello está en estudio, muchas cosas más también están en estudio. Y ahora la Argentina, Buenos Aires y el reencuentro con muchos amigos, con consejeros y un amor que no se puede ocultar junto a Roi Escudero. Donald piensa, medita, espera la continuidad de sus éxitos, de sus triunfos y el seguir manteniendo su título de "Mr. Sucundum".

CHUSMEANDO

SALCEDO CON HISTORIAS DE AMOR PARA LAS SEÑORAS GORDAS. LA TELEVISION CORDOBESA RETRASMITE A LOMO DE MULA. ANTE GARMAZ CON UN PIE EN EUROPA SE DA EL GUSTO CON UN DEPTO.



MARIA VANER



NORMA ALEANDRO

• Temerosa

De carácter variable se puede conceptuar a Ruth Durante, la voraz. A veces se pone muy tierna con la gente que encuentra y en otras ocasiones apenas si pasa del saludo. Sin embargo, no parece ser así con respecto al compañerismo. Se cuenta que en ocasión de enfermarse Alba Solís, la brava, doña Ruth la substituyó, pese a que también estaba reemplazando en esos momentos a Roberto Goyeneche, el polaco, y su hermano de leche.

Como la Durante se considera una virtual representante del signo taurino, confiesa ser lo bastante cumplidora. Tanto como es temerosa. Pocos saben que tarda tanto en decidirse en ir a dormir que va y viene para no acostarse. Es que teme a la oscuridad y a los peligros de la noche. Depende...

• El Debut de las Pibas

Quiérase o no, María Vaner, la gallega, y Norma Aleandro, la introvertida, debutaron juntas como actrices en lejanos años de escuela primaria. Iban las dos a la escuela Santa Rosa cuando hubo un lógico festival de fin de año. Las hermanitas Aleandro fueron ubicadas en "Jesús y los deshollinadores" una obrita en la que doña Norma hacía de angelito sin pensar que años más tarde conocería otro tipo de halagos, como el de ganarse "Martín Fierro" y estar en las ternas todos los años. Poco después las dos se hicieron echar juntas del instituto educacional, pues no se sentían a gusto allí. Se hacían bochar, por consiguiente, en todas las lecciones. Como se ve, eran rebeldes desde la muy tierna infancia. ¡Qué anecdotario!

• Dos Destinos en Marcha

Historias de amor, al gusto de las señoras gordas, tiene preparado el canal palermitano para hacer en un mes de duración cada una y con el presi de actores, Jorge Salcedo, como primera figura. Don Jorge estuvo conchabado hasta hace tres años en el 11, y luego pasó al 13 y al mismo 9. Ahora se inclina por este último. El programa se llamará "Dos destinos", y falta conseguirle la pareja. Hay muchas actrices de talento que esperan no ser desplazadas.

• Aspiraciones Superadas

Próximo a varios acontecimientos está Ante Garmaz, el number-once Uno es su mudanza a nuevo depto. Otro, inminente y consecutivo viaje a Europa. El tercero sería su candidatura a presidente de Boca. Lo que pocos saben es acerca de las inquietudes de don Ante con respecto a su pasado. En 1961 quería cantar y hasta grabó discos que no compró nadie. Más adelante intentó la actuación y se lo vio en "Pajarito Gómez" y "Cosquín, amor y folklore". También hizo teatro: "Amor en Roma", junto con Leonardo Favio, el turco.

El yugoslavo Garmaz también demuestra ser bastante ambicioso. Se recuerda cuando, en ocasión de una partida suya a Europa, se hizo organizar comilona en "La terraza", lugar de ejecutivos, ya que "por mi categoría no podía festejar mi despedida en alguna cantina". Los invitados debieron oblar sus respectivos cubiertos. Como se ve, don Ante se da el gusto de masticar su vanidad.

• Proeza

Romero Victorica, directivo de canal 12, de Córdoba, explicó en regada comida privada para grupo de ejecutivos en hotel de la calle Tucumán, que no se pudo festejar el 10º aniversario del canal, pues coincidió con la institucionalidad del día de la TV, o sea Santa Ana de Asís. Igualmente, anunció que próximamente en agosto viajará selecto grupo periodístico a la docta para que puedan apreciar las cualidades superatorias de su canal. Contó que cuando el año pasado se produjo el descenso a la Luna, para ser captado el mismo se apeló a una proeza. Unos cameramens subieron las cámaras a paso de mula por los cerros. Allí se ubicó una antena que coincidía con la de canal 3 de Rosario. Y en verdadera retransmisión con la efigie de la televisora rosarina los cordobeses pudieron observar el espectáculo del siglo. Para la historia de la TV. A anotarla.

• Sin Tiempo para Aprender

Liliana Caldini, la inconsciente chiquilina, empezó a convertirse en modelo de desfiles aparte de ser publicitaria Acude a todos siempre que le paguen por los mismos y si corre alguno benéfico, apela a un oportuno aunque simulado dolor de cabecita.

Parece ser que seguirá su carrerita en cine empezada no con buen eco en la frustrada "El extraño de pelo largo" y tiene en carpeta "Ahí vienen los Gatos", con el conjunto ídem, e hippies de por medio, como se viene saturando últimamente la plaza temática.

Doña Liliana hubiese querido estudiar interpretación, cosa que le hace mucha falta. Pero asegura no tener tiempo. En todo caso, estudia a solas leyendo en voz alta para sus familiares que la ven como una chica empeñosa. La caridad bien entendida...

• Olvido

Alejandra Da Passano, la filial, y Emilio Disi, el Parada oculto, son buenos amigos y no les importa ir juntos a alguna confitería pues ambos también son compañeros de sus mutuos amores. En la víspera estuvieron manducando sendos emparedados rociados con una gaseosa anticiclamática estando muy entretenido don Emilio en contarle a doña Alejandra la manera como le rechazó (no le gustó el cachet) a Leonardito Barujel, el enciclopédico, un contrato para intervenir en "Incidente en Vichy", la obra de Miller que podría suplir a "Extraño clan", la prohibida. Cuando llegó el momento de abonar la cuenta don Emilio comprobó que le faltaba la billetera. Su amiguita pagó entonces la cuenta (eran cuatrocientos pesos) y se retiraron del local sito en las inmediaciones de Plaza Constitución.

• Crisis Matrimonial

Un período de crisis está atravesando el matrimonio formado por Mabel Landó, la cascabeleante, y Tony Vilar, el de nuevo canoro. Desde que obligaron a grabar de nuevo un programa por declaraciones de doña Mabel acerca de su matrimonio (don Tony fue el más decidido pues decía que esos comentarios lo agredían) las cosas no andan bien en el tercer matrimonio (se cree) de la Landó. Don Tony no la va a buscar más en coche a la salida del teatro y doña Mabel debe ascender a un taxi noche a noche y, para colmo, algunos taxistas no le permiten que porte en los vehículos a la perra Dina por temor a que les deje un reguero, no de pólvora precisamente. Los compañeros de doña Mabel insisten en decir que cuando se le pregunta por su malestar conyugal, ésta se evade, no queriendo dar explicación alguna.

• Pleito Frustrado

Un pleito de proporciones está ventilando en tribunales de Necochea Malisa Zini, la increíble. Resulta que el año pasado se presentó para actuar al aire libre en un escenario comunal con la comedia "Tarde de bodas". Su representante, Jorge Cabané, el lánguido, también actor, le arregló todo previamente. Pero cuando llegó el momento de empezar la función se le destaparon con 75.000 pesos viejos que doña Malisa no estaba dispuesta a pagar y tampoco podía. Resultado: dejó la temporada ya que, según ella, "ni el empresario más leonino (no dio nombres), de Buenos Aires me hubiese pedido tantas exigencias". Como venganza de doña Malisa, todas las noches llovió, importunando los futuros espectáculos del lugar. Ahora se supone que no ganará el pleito ya que, como ella misma dice, el empresario es un mandamás de la zona. ¡Qué se le va a hacer!



¡OH! LILIANA. Ahora anda felinamente para ponerse a tono con su próxima película

TV PROGRAMA

9.20
- 13 Señor Danos Este Día

9.30
- 9 Música Folklórica Argentina
- 13 Telescuela Técnica (Técnica del Automóvil)

9.45
- 9 Gimnasia Yoga

10
- 9 Buenos Días Buenos Aires
- 11 El Día del Señor (Misa y Sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo)
- 13 El Evangelio y la Actualidad (A cargo del Rvdo. Padre Héctor O. Oglietti)

10.30
- 7 Discorama
- 9 La Ley del Revólver "Los gemelos de Finny"
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 11 La Voz de las Universidades (Dedicado a la Universidad de Buenos Aires)
- 13 Telespaña

11
- 7 La Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
- 9 El Saber de los Niños
- 11 Conciertos del Domingo (Banda Sinfónica de la Policía de la Pcia. de Buenos Aires)
- 13 El Club de Hijitus

11.45
- 7 Noticiero Internacional
- 11 Hombres Trabajando (Fabricaciones Militares)

12
- 7 La Isla de Gilligan
- 9 Domingos de mi Ciudad
- 11 Domingo de Fiesta

12.30
- 2 Señal de Ajuste
- 7 Mister Roberts

13
- 2 Lancer
- 7 Esta Semana
- 13 Los Campanelli

14
- 2 Cine "Emboscada trágica" (Nort. 1958), Phily Carey y Andrey Totter
- 7 Papá es un Buen Muchacho
- 11 Cine "Cinco huérfanos" (Nort.), William Holden

14.30
- 13 Campeonato Mundial de Fútbol (Vía Satélite - Brasil vs. Inglaterra)

15
- 7 Mister Novak

15.30
- 2 Jericó
- 11 Cine "Goliath y el dragón" (Nort., 1962).

16.30
- 2 La Chica de Cipol

17.30
- 2 El Club de los Curiosos
- 7 Sainetes de Ayer y de Siempre (Pata de Palo), Roberto Airaldi y Cristina Alberó
- 11 Cine "El amante de las viudas" (Nort., 1963), Ernie Kovacs y Cyd Charisse

18
- 2 Lawman
- 13 Disneylandia "Un día en Beetle Rock"

18.30
- 2 El Rebelde - Serie

19
- 2 Cowboy en Africa "¿Qué está haciendo la madre del elefante?"
- 7 Justa del Saber (Confrontación internacional)
- 11 Teleonce Informa
- 13 Tarzán

20
- 2 Maya "El templo del tesoro"
- 7 Coche a la Vista (La Vuelta de Santa Fe)
- 11 Reino Salvaje "El fantasma moteado"

20.30
- 7 Fútbol por TV Camp. Metropolitano
- 13 Festibiondi

21
- 2 Bronco
- 11 Tato Siempre en Domingo

21.30
- 9 Domingos de Teatro Cómico "Amparo", Javier Portales y Dorys del Valle
- 11 Jaujarana Punch
- 13 Esto es Teatro "Ya tienen novio las chicas", Darío Vittori. Menchú Quesada

22
- 2 Cine "Vientos Alisios" (Nort., 1938), Frederich March y Joan Bennet

22.25
- 7 Redacción 7

22.30
- 7 Polémica en el Fútbol
- 11 Esta Noche... Miedo Thelma Biral y Fernando Siro

23
- 2 El Mundo que yo vi
- 9 Cine "Demonio de las pistas" (Arg., 1950), Juan Manuel Fangio y Armando Bó
- 11 Teleonce Informa
- 13 Noticiero 13

24
- 2 Acción en Miami
- 11 Intriga de Pasiones
- 13 El Prisionero "La llegada" (Serie)

Al Cierre
- 9 La Voz del Concilio
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación

ETC., ETC., ETC...



El pasado lunes, en regada reunión celebrada en "burbujeante" boite, y organizada por el public-relation-man Cacho Pereyra, se nombró padrino del recién inaugurado local al brillante coreógrafo Eber Lobato. Varios fueron las figuras del ambiente que allí se dieron cita: Pablo Palitos, Alfredo Barbieri (demostró su maestría en batería), Ante Garmaz, Oscar Bonavena (dio un brillante show cantando en serio), Calígula, Dorita Acosta y todas las bellas integrantes del "Blue Bell's Girls", una de las cuales se mantuvo muy amarradita al padrino coreógrafo. También allí Pochi Grey, con el cantante Carlos Castaña y otros que aprovecharon para festejar las 50 representaciones de "¿Por qué no?", en El Nacional.

• • •

Comenzó a difundirse un disco de larga duración que contiene el recital completo que ofreciera Sandro en el Madison Square Garden, de Nueva York, incluyendo la voz de Cacho Fontana en la presentación del cantante y teniendo como fondo el coro de grititos de las admiradoras latinas del intérprete. En octubre Sandro regresará a Estados Unidos para, esta vez sí, realizar una gira de treinta días por el país del Norte ganando el mercado yanqui con canciones en inglés incluidas en su repertorio.

Mientras que otro cantante de la nueva promoción, actualmente sirviendo a la Patria en Bahía Blanca, comenzará una serie de presentaciones por el interior del país de la cual será responsable absoluto. Sergio Denis, de él se trata, montará la escenografía y luminotecnia de sus shows adecuadas a cada lugar donde se presente. ¡Ah muchacho trabajador...!

• • •



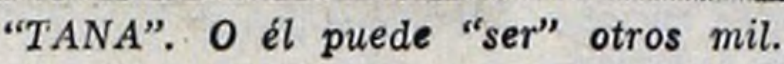
Tomar casos verídicos extraídos directamente de los archivos de hospitales privados o públicos, cambiando los nombres y respetando el secreto profesional, pero sin desvirtuar el problema de salubridad planteado en cada historia, es la difícil tarea de "Hospital Privado", ciclo que emite Canal 11 los miércoles, a las 22. Y lograr un éxito en ese estilo ya es por demás difícil, aunque no imposible de conseguir. De allí la alegría de María Rosa Gallo (su protagonista), Sergio Renán y Carlos Muñoz, componentes del elenco, y de María Herminia Avellaneda en su regreso a la dirección de cámaras.

• • •

"Lo único que verdaderamente me importa es hacer teatro, buen teatro', frase preferida del director Horacio Ferrari, de prolongada trayectoria teatral y televisiva. Y este año Ferrari se está dando el gusto de hacer mucho en teatro por varios motivos: actualmente tiene en escena una comedia para chicos (una de sus pasiones teatrales), titulada "Medio Litro y Sirenita", que se representa en el teatro 35 sábados y domingos, a las 15 y 16.30, respectivamente.

El 11 de este mes debuta en Los Altos de Florida con la pieza "El alba sobre Sodoma", con un elenco integrado por Pablo Vicente, Orlando Tocce y Mara Nelson. Y a fin de mes Horacio Ferrari proyecta estrenar en el 35 la obra "Juventud, horrible tesoro". Si a todo esto suma un proyecto de dos programas televisivos, basados en casos reales, bien puede decir Ferrari que éste es su año.





"TANA". O él puede "ser" otros mil.



PINOCHEADA. Permanentemente jugando, riendo y matando a la seriedad.

¡Disparen Sobre el Mal Humor!

Al 2400 de Arenales la sonrisa encontró estacionamiento. Poco antes de llegar a Pueyrredón fue la cosa. La sonrisa venía caminando y halló un hueco. Sí, así como lo lee. Se ubicó sin problemas de tránsito y nadie le tocó bocina. A ver, a ver... fue el 1º de mayo. Sí, exactamente ese día, la sonrisa se instaló frente al micrófono de radio Rivadavia, y agarró a contramano por la ruta de la tristeza. Eligió un horario, de 14.30 a 16, y empezó a disparar una andanada de chistes que sacaron al taxista, a la ama de casa, al colectivero y al ejecutivo de la mufa diaria que provoca vivir.

Pero todo tiene un autor. Y la sonrisa no pudo sustraerse al esquema. El dueño de los chistes, el señor que acomodó a esa sonrisa en la mitad de la tarde responde a un nombre: Pinocho.

—¿Qué te parece?... volví a mi primer amor: la radiofonía. Estoy loco de contento con el programa, la gente me habla por la calle más de esta audición que de mi programa de Canal 7.

Y Juan Carlos Mareco, Pinocho, retorna al micrófono para seguir con su "Pinocheando por Rivadavia". Lucy Dávila y Juan Badia, los locutores, pasan avisos y son interrumpidos por la jocosidad de Mareco. Tiene una broma lista para cada aviso. Lee anécdotas, refresca la memoria con apuntes históricos a los que saca partido con el histrionismo que le es característico. Todo lo hace él. También lo escribe junto a Angel Cortese, quien por allí coloca su voz para jugar un diálogo con El Ratón, El Caucasiano, La Viejita Italiana, La Viejita Alemana, Narciso ("una voz similar a la de Ibáñez Menta"), o El Maño. Son los personajes, las voces a las que da vida Mareco con una sonrisa permanente que inunda el estudio de Rivadavia y se evapora por los receptores.

—¿Cómo empieza esto?

—Me contrata la radio y largamos el 1º de mayo. Con una increíble libertad para meterme con los avisos, las noticias, los discos, qué sé yo. En una palabra, tratamos de hacer un programa distinto junto a Badia, Lucy Dávila, Lionel Godoy y Enrique Ferreira, los locutores, De Marco en las noticias y Juan José Lujambio con los flashes deportivos. También hago reportajes, pero siempre con humor. Jamás pasan de dos minutos y están encarados con preguntas en solfa. Y Luis Pedro Toni hace el "Reporter del Espectáculo", completando el ciclo.

—Pero lo básico son tus personajes.

—Sí, todos los hago cambiando de voz constantemente.

—¿Cuál fue el último reportaje que hiciste?

—A Calígula, pero no salió en broma. Empezó a hablarme de mi finada madre y me aplastó. Se volcó en un tono sentimental que yo no esperaba.

—¿Y lo último que hiciste en radio antes de llegar a esto?

—Hace dos años en Splendid con "Aquí está Pinocho", que escribían Mesa y Basurto.

Lo llama Cortese. Terminó el disco y hay que continuar en el aire. Los locutores hacen el aviso de un circo y Pinocho se mete: **"Lujambio hará una prueba parado sobre dos elefantes. Eso durará diez minutos y darán una vuelta a la manzana"**. Risas, carcajadas del mismo Lujambio festejan la salida de Mareco. **"Siempre me meto con los compañeros, ¿sabés? Son todos personajes en potencia y les hago chistes, pero sin mala intención. La vez pasada me llamó una señora para reprocharme que le tomaba el pelo a los muchachos. Y le dije por micrófono: señora, lamentablemente ha perdido usted lo más lindo de la vida: el sentido del humor. Yo no les tomo el pelo, sino que ellos mismos a veces me piden que les haga bromas. ¿Sabe por qué, señora,... porque son excelentes compañeros de labor".** Un chiste, otro aviso, más imitaciones de Pinocho y dos discos. Tiempo que usamos para volver a la charla con el hombre que tiene una voz para cada personaje.

—Estuviste a punto de irte del país hace un año. ¿Por qué

—Porque me había quedado sin trabajo. No te olvidés que tengo cuatro hijos y debo seguir trabajando, de modo que partía a México donde siempre hay ofertas en pie. Pasó aquí que después de haber trabajado con la voluntad de siempre, el Canal 11 me envió una carta agradeciéndome los servicios prestados. Y no tenía nada. Fijate que cuando los hermanos Sofovich se fueron al 9, a mí también me hicieron una oferta jugosa. Pero yo me quedé en el 11, primero porque tenía un contrato firmado y segundo, por amistad y ética. Ellos después no razonaron aquello y me dejaron con una mano atrás y otra delante.

—¿Qué pasa luego?

—Pasa que Canal 7 me deposita su fe y me contrata por seis meses para hacer las "Pinochadas", que por suerte, anda muy bien. Pero te diré: en la calle me dicen que reedito en algo aquel "Show de Pinocho" y me felicitan. Sin embargo, el rating no dice lo mismo. De modo que tengo dos caminos: creer en la calle o en las planillas de audiencia.

—¿Por qué solamente el 7 te hizo una oferta?... ¿sos un artista caro?

—No, que voy a ser caro. Simplemente que fue el único canal que se acordó de Pinocho y le dio la posibilidad de hacer el programa que él puede hacer, ¿me entendés?. Además, me habían encasillado en conductor olvidándose que por sobre todas las cosas, soy un humorista.

Así lo certifica la revista "Ondas" de España, cuyo jurado por intermedio de la Embajada Española en nuestro país, lo acaba de premiar con el "Ondas" al "Humorista más sano de Hispanoamérica". Trofeo que se agrega a tres Martín Fierro, la cruz de plata de Esquiú y varias distinciones más que hacen de Pinocho un humorista reconocido dentro y fuera de nuestro país. Y que ahora volvió al viejo amor de la radio, disparando sus humoradas en la media tarde de todos los días, ahí, en Arenales al 2400...



DE CARMELO. Siempre con humor.



Diálogo con El Mismo

TANA ..... ¿Cume le va, don Cuan Calito?

PINOCHO . ¡Señora! ¡Qué placer! ¿Cómo le va?

TANA ..... ¿Cume me va, cume me va? Me va cuma la faccia del tucumano que habrá cosechado la caña, de donde sacaron el azúcar per endulzar el primer chupete que tuvo el mío marido, il Fulvio.

PINOCHO . (RIENDO) ¿Qué le pasa al Fulvio?

TANA ..... ¡A Fulvio no le pasa nada! ¡Nada le pasa... Está tan lleno de vino y cretinismo que todo lo que le viene se le queda encima, no le pasa nada! Le voy a contar (PENSANDO). Un momento, ío le buscaba al Fulvio una... este... ¿lei conoce algo de Orfeo?

PINOCHO .. Algo, señora. Sé que Orfeo cuando logró que las deidades infernales le devolvieran a su esposa Eurídice violó la condición previa de volverse, al salir del imperio;

TANA .... ¡Eso! ¡Eso! ¡Bacantes! Eso é lo que no puede conseguire el desgraciado del mío marido: ¡bacantes!

PINOCHO . ¿Y nunca ha hecho nada en su vida?

TANA ..... ¡Ha stato cantor... cui está, parla, Fulvio!

FULVIO ... (TANO RONCO). (GRITA). Io canto bene... Lo que pasa que hay tanta inquestizia. ¡L'altro giorno ho grabato un disco!

TANA ..... ¡Maledetto disco!

TANO ..... De un lado grabé una canzonetta

TANA ..... ¡Y del otro lado sale la voce del autor de la canzonetta, pidiendo disculpa a la quente pe' la grabazione anterior!

PINOCHO . ¡Mire, señora, no se hagan problema! Consuélense pensando que todavía pueden tener el gusto de escuchar cosas como ésta...

"¿Cómo Viene la Mano?"



Varios jingles le vinieron como "anillo al dedo" y se reencontró con el éxito aún a fuerza de cantar temas para publicidad. Donna Caroll, una de las mejores cantantes de jazz, argentina y triunfadora en el exterior, le puso la voz al "dirindón" y "¿cómo viene la mano?" De allí en más, reconquista su vigencia. Sin trabajo en 1968, Donna cuenta por qué aceptó cantar jingles. Y los motivos por los que no se va del país. Es la historia de una mujer que comprobó que "las mujeres cantantes" pueden vender fácilmente discos.

Ahora la "mano" viene bien. Pero vino mal, bastante mal, en los últimos años. ¿Por qué? **"Porque un buen día de 1968, me quedé sin trabajo. Así, como lo escuchás No tenía nada de nada. Y empecé a ofrecerme a los "jingleros".** ¿Qué son los "jingleros"? **"Músicos que arman el jingle a pedido de las agencias. Componen la música y la letra en base a un texto y también se ocupan de llamar a la gente. De buenas a primeras, comenzaron a llover los llamados y me convertí casi en cantante obligada de publicidad filmada. Llegué a grabar hasta 10 por semana y actualmente, no dejo de hacer cuatro o cinco cada siete días. Y me gusta, te aseguro que me gusta hacerlo".**

Moviendo una vieja lámpara de hierro, acomodando un vetusto arcón, controlando la refacción de una mecedora que añoraría cualquiera de nuestras abuelas, Donna Caroll, cantante, nos aplasta con la confesión. Hace dos años, después de una carrera en el exterior con varios éxitos, luego de una prolongada actividad televisiva y a posteriori de convertirse para su público —el argentino— en la mejor cantante de jazz de los últimos años, Donna se había quedado sin trabajo. Y pone su voz en los jingles, al mismo tiempo que nace en ella una vocación que desconocía hasta hoy: la decoración. Desde hace un mes y medio, junto a su esposo Oscar López Ruiz (casados hace un año en México), se dedica a dotar su piso de la avenida Libertador de los más variados y exóticos muebles. Un mismo ambiente se divide con dos rejas negras y deja paso a un patio andaluz, mientras que la otra mitad alberga un piano redecorado ("era marrón, como todos los pianos, y lo pintamos. Fijate cómo quedó"), una mesa petisa, dos sillones bien antiguos, un sofá más antiguo y un combinado moderno ("al que vamos a tapar con una cortina") para que se acomode al resto de los muebles.

—¿Y de verdad te gusta hacer jingles?

—Todo lo que de pronto te da la posibilidad de crear, me satisface. Cantar un jingle también implica creación. Fijate que paradójicamente encontré un éxito increíble con el de "cómo viene la mano", muy poca gente sabía que era yo la que lo cantaba. Pero, sin dudas, el de mayor halago, fue el "di-ri-di-ri-don", ese del aperitivo. Bueno, a los de la agencia se le ocurrió anunciar en la apertura mi nombre y aparecer en cámara cantando como si fuera en un show. Pegó y la gente me dice por la calle "Donna, dirindón". ¿Te das cuenta?

—De acuerdo, pero ¿no es como renunciar a lo que siempre hiciste, solo por una situación material?

—Ja... lindo concepto. Vos sabés que aquí no puedo cantar jazz...

—¿Por qué?

—Porque no me contratan. Aseguran que no camina, mientras que en Estados Unidos, y esto me lo contaba mi cuñado cuando volvió de Nueva York con Sandro, se escucha en todos lados jazz y soul. Lo beat está muerto. Supongo que en nuestro país recibiremos esa influencia dentro de un año y podré hacer jazz. Ahora bien. Te podrá parecer que cantar en publicidad es algo así como poco digno para una cantante en el sentido profesional, ¿no es así? Perfecto: a partir del éxito del "dirindón", me llamaron de Canal 13. Hice "Casino" y Club 70 en el 7. Sin cantar jazz, por supuesto. Encontré una línea intermedia, haciendo temas modernos, beat, o como se llame. Por ejemplo canto algunas canciones de Maximiliano, que es muy buen autor. Me fue bien con "El velero de papel", pero no conseguí grabar.

—¿Cuál es el motivo por el cual no grabas, a propósito?

—Creo que no es un problema solamente mío. Las grabadoras entienden que las mujeres cantantes no venden. Es una teoría. Pero te cuento algo. Los directivos de la agencia para la que hice el jingle del aperitivo, ofrecieron a los sellos el tema con otra letra, ya que había picado en la gente. Estuvieron un mes, todas las grabadoras, y ninguna contestó afirmativamente. ¿Lo entendés?...

Suena el teléfono. Alguien, del otro lado del tubo, solicita una partitura musical a López Ruiz. Donna responde. Hay tapices mexicanos sobre las paredes, haciendo juego con una lanza antigua y auténtica. **"Todo me costó muy barato, porque camino mucho ¿sabes? Compro en los remates, en el Gran Buenos Aires donde todo esto prácticamente se tira. Me lo enseñó un amigo, Humberto, con el que voy a instalar un negocio de decoración".**

—¿Ya no viajas más?

—Trato de no hacerlo. El último viaje lo hice a México y gasté más plata en llamadas telefónicas a Buenos Aires que la que gano. Los chicos y Oscar ahora, tiran mucho. Además, a nivel humano, te sentís muy mal saliendo nada más que para trabajar. Me fue muy bien en el Jacarandá mexicano y anteriormente, grabé una serie de discos en España y en París. Y además, te voy a decir la verdad: no quiero viajar más porque necesito triunfar en mi país, para no sentir más bronca por andar bien afuera y no entrar en mi público, en mi tierra.

—¿Eso te hace sentir mal?

—Antes sí, ahora no. Me recuperé económicamente y salí a pulmón de una situación difícil. Tengo apoyo en mi marido y voy logrando poco a poco lo que me propongo. Lo demás vendrá solo, con el tiempo. Y otra cosa. Tengo que agradecerles que CRONICA sea la primera publicación que se acuerde de mí en el lapso de dos años.

Jingles que proporcionan éxito y vigencia en Donna Caroll, una de las pocas cantantes que mantuvo siempre una conducta de trabajo, y que sin embargo, se quedó sin contrato en un momento de su vida. Todo eso nos hace cantar aquello de "¿cómo viene la mano?..."



CONFESION. "Quiero triunfar en mi país. No grabo, porque la mujer no vende."

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Tango y Folklore: Carlos J. Boero



AUTORRETRATO. Carlos José Boero explica y cuenta, sin preguntas, su relación con el arte y sus temas compuestos.

"Mi comienzo como autor se inicia en el año 1968 con el tango «Amor en plenitud» y al poco tiempo paso al género folklórico realizando la zamba «Grito labriego». Inmediatamente realizo la obra «Zamba para Belgrano» y, después de ella, se produce un paréntesis en mi vida artística sin efectuar trabajo alguno, pero en busca siempre de una canción de auténtico contenido nacional, que fuera capaz de lograr que espiritualmente nuestra juventud se encontrara con algo representativo, es decir, nuestro ser nacional... En esa búsqueda estaba cuando encontré a un jovencito —que yo considero un brillante compositor y que, amalgamando mis cuarenta y cinco años con sus veintitrés— logramos si no encontrar la nueva canción, sí el comienzo de un nuevo estilo

"De las obras realizadas juntos mencionaré las que considero más importantes y que próximamente serán llevadas al disco: «Canción para el 70», «Mi Patria Americana», «Mensaje», «Nueva Dimensión», «Mamá eres linda» (Balada) y «Mundo Moderno». En cuanto a las obras grabadas, y que en próximos días saldrán a la venta y consideración del público en general, se encuentra «Zamba para Belgrano» que yo escribí y cuya música pertenece al Sr. Armando Guerrico. Junto con esta obra irá el taquirari «Mi Patria Americana», siendo este tema el que incorporaremos a la nueva canción.

ZAMBA PARA BELGRANO (Aire de Zamba)

Quiero cantar una zamba,
[a mi patria
[Elemental,
traída de tierra adentro,
[como un canto
[de amistad,
con colores del espacio,
[con amor,
[con humildad
bis)
nacía nuestra bandera,
[a orillas
[del Paraná...

2ª Parte

Desde entonces nuestro
[emblema, nos dio
[un ser Nacional,
que luchó en las
[montoneras con gritos
[de soledad,
derrotados, no vencidos, se
[volvieron a juntar,
bis)
pueblos enteros cantando,
[para darnos Libertad..

1ª Bis

Que la humildad de
[Belgrano, su entereza,
[su valor
sirva de ejemplo y de guía
[a nuestra generación,
sin desmayar un momento,
[toda su vida
[nos dio...
bis)
y esta zamba lo recuerda,
[igual que al Libertador

2ª Bis

Argentinos yo les pido que
[recuerden con amor,
este pedazo de historia
[que de ejemplo
[nos sirvió
trabajemos todos juntos,
[en el campo,
[en la ciudad,
de las Malvinas a Cuyo,
[La Quiaca y el Litoral,
para honrar a nuestra
[Patria, Morena
[y Elemental...

Letra: *Carlos J. Boero*
Música: *Armando Guerrico*

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

40 AÑOS FOTOGRAFIANDO CARAS LINDAS

Annemarie Heinrich Dedicó su Vida a lo Unico que Podía Hacer

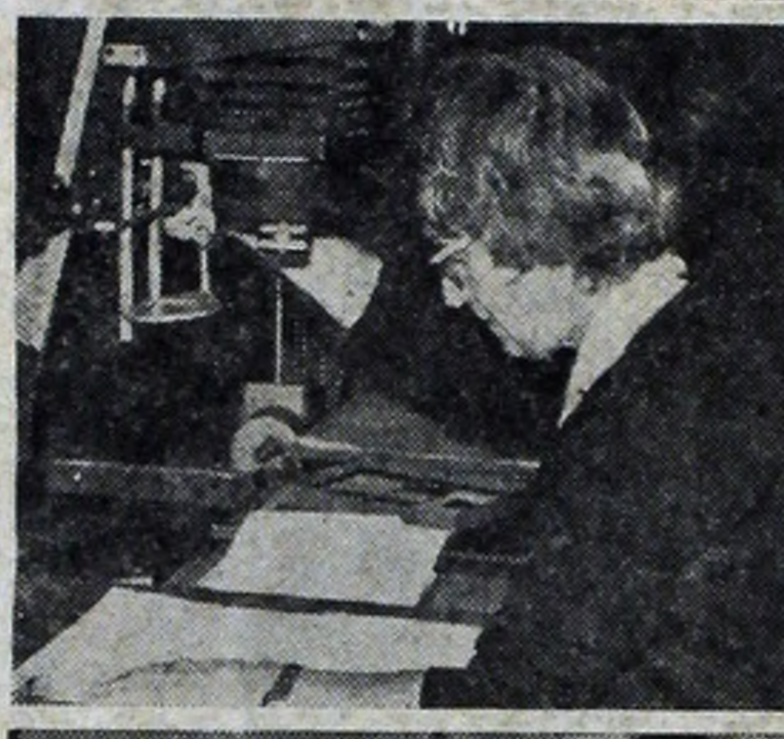






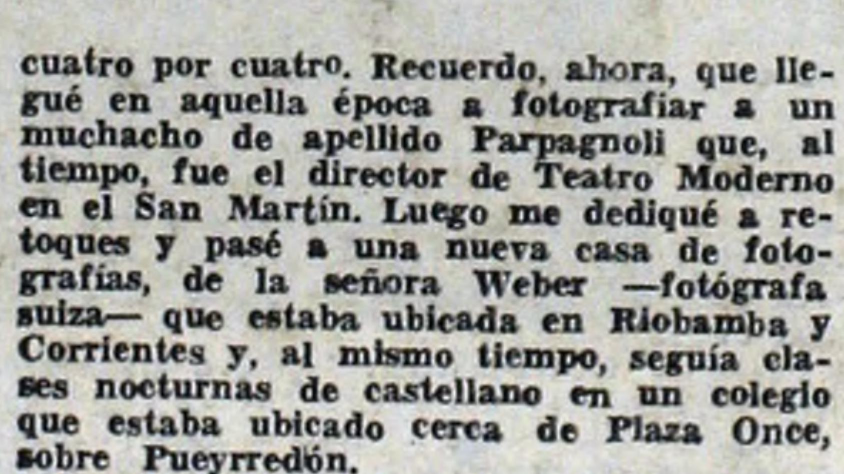




















ENRIQUE MUIÑO. Calidad humana. Agu

—La fotografía se entiende en todos los idiomas y mi problema, recién llegada al país, era el no hablar en castellano.

La señora Annemarie Heinrich, alemana, amable y ahora ampliamente conversadora en un clarísimo castellano, está en su estudio fotográfico de Callao al 1400. Varios de sus empleados se dedican al retoque de fotografías para entregar, otros archivan material, su esposo va y viene y ella, dolorida por un accidente automovilístico del día anterior, nos comienza a relatar su vida en la Argentina y su vida en la profesión.

Fue en el año 1926 en que llegué al país con mis padres y mi hermana. Papá, de nombre Walter, era músico y ya había estado en América. En el año 14 actuó en los dos frentes de la guerra y ya no pudo ejercer en sus clases de violín. Puso una fábrica de cigarros y cigarrillos y, cuando vislumbró una nueva guerra, decidió volver hacia estas tierras ya con mi madre, holandesa de nacimiento y ama de casa, una hermana que estudió escultura y yo... El problema mayor que se me presentaba era el del idioma, quería trabajar en algo, en cualquier cosa. Yo ya había visto, a posteriori de la guerra, que las mujeres hacían de todo en Europa; manejaban tranvías, revisaban las ruedas de los ferrocarriles, es decir, que estaba acostumbrada no solo a ver, sino también a hacer lo que me ordenaran, pero aquí iba a ser distinto, por empezar las mujeres no trabajaban y quienes lo hacían eran muy mal vistas. Resultó, entonces, que no podía ingresar en ninguna escuela y, de hacer algunas labores, debía realizarlas preferentemente donde no se me exigiera mucho el idioma. Así fue cómo logré ubicarme en una casa alemana de fotografías que estaba ubicada frente al Colegio Buenos Aires. Allí mis comienzos fueron en revelaciones, fotocopias y también llegué a hacer fotos para carnets de los estudiantes que necesitaban las cuatro por cuatro. Recuerdo, ahora, que llegué en aquella época a fotografiar a un muchacho de apellido Parpagnoli que, al tiempo, fue el director de Teatro Moderno en el San Martín. Luego me dediqué a retoques y pasé a una nueva casa de fotografías, de la señora Weber —fotógrafa suiza— que estaba ubicada en Riobamba y Corrientes y, al mismo tiempo, seguía clases nocturnas de castellano en un colegio que estaba ubicado cerca de Plaza Once, sobre Pueyrredón.

Fuma incansablemente cigarrillos negros. Algunas veces juega con su collar de perlas y otras más, mira el reloj por trabajos del día que debe realizar. Sus tareas serán todas las que debe saber y hacer una fotógrafa desde la entrada del objeto que siempre será humano y el 99,99 por ciento de las veces del ambiente artístico— hasta que esa figura estará plasmada en un papel brillante pasando, anteriormente, por las poses, el "scrachado" con distintos juegos de luces y sombras, el revelado, la copia, el secado, el abrillantado y el retoque.

—En 1930 —y este año se cumplen cuarenta— dejé las copias y revelaciones que hacía en otro de los negocitos en que trabajaba (era una farmacia), para afincarme en un pequeño estudio en Villa Ballester, donde estaba toda la colonia alemana. Mi primera cámara era de madera, y también tenía algunos focos. Allí fueron mis últimos trabajos de aficionada para comenzar en los profesionales. No solo hacía fotos allí sino que también salía y hacía tareas a domicilio con notas sociales.

Un intercomunicador suena una y otra vez. La llaman desde distintos puntos de su estudio por pedidos de horas, por trabajos a entregar o por problemas que se presentan. Ella maneja todo, aquello, esto y el diálogo.

—¿Cuándo sus fotos comienzan a ser publicadas

—Fue en aquel año 1930, en la revista "Novela semanal". Yo allí hacía fotos de niñas de la sociedad con sombreros o con rosarios o con pieles.

—¿Y cuándo se conecta con el ambiente artístico?

—En esa misma época hice mi primera nota con gente del arte. La recuerdo perfectamente, y fue con las vedettes Sarita Wakle, Paquita Garzón, Sofía Bozán y Franca Boni en el stud de caballos de un señor Sanjurjo.

—¿Cuál fue su primera tapa de revistas?

—Un día, aún trabajando yo para "Novela semanal", me llamaron de "Sintonía" para hacer tapas y allí saqué varias. Al poco tiempo me llamó don Julio Korn para que trabajara con él en las portadas de la recién aparecida revista "Radiolandia", que costaba cinco centavos.

Hoy Annemarie Heinrich está casada con el escritor Alvaro Sol —es su apodo— y tiene dos hijos que siguen los pasos de su madre, dedicándose también a la fotografía. Su hija, Alicia Sanguinetti, tiene infinidad de tapas fotográficas en revistas artísticas y su hijo, Ricardo Sanguinetti, también realiza fotos de estudio, paisajes, etc. Ella siguió cursos de perfeccionamiento en Kodak, y él realizó viajes a Alemania con la misma finalidad.

—¿Usted trabajó para otras publicaciones?

—Sí, también he estado en la editorial Haynes, en las revistas "El Hogar", "Mundo Argentino", "Mundo Radial" y en algunas otras he hecho ballet.

—¿Algunas veces hizo notas en la calle?

—Eso nunca me gustó, además de las dificultades como mujer la gente se aglomeraba y había que cortar el tránsito.

—¿Tuvo problemas con los hombres?

—Infinidad de dificultades cuando hacía laboratorio, mejor no hablar de eso.

Ya entonces habían pasado varios años. Ya entonces su estudio de Villa Ballester había sido trasladado a la Capital Federal en la zona centro (**"era un pequeño cuartito que tenía en un conventillo de la calle Paraguay al 800"**) y de allí pasó entonces a otro en la calle Córdoba y después a otro en Santa Fe.

—De los dos lugares me tuve que ir por los ensanches, era gracioso, pero cada vez que llegaba a instalarme con un poco de comodidad, debía mudarme por aquellos problemas.

—¿Recuerda si había otras fotógrafas en aquella época?

—Eramos tres o cuatro y, todas ellas, europeas: Rita Branguer, suiza; Rosa Cardox, húngara; Melita Lan y yo, casualmente todas refugiadas.

Su historia profesional se hace entonces a ritmo acelerado, a toda velocidad hasta llegar, casi, a 1947 en que Annemarie Heinrich efectúa su primera exposición en la galería "Peuser". De allí en más se suceden otras muestras en el interior con su presencia (**"a mí nunca me gustó dar conferencias, tan solo iba para aconsejar y explicar mis trabajos que no siempre eran ni son retratos"**) y también en el extranjero —Brasil, Perú, Chile, Italia, Alemania y próximamente será Medellín, Colombia—. También su vida profesional es una sucesión de premios y medallas que se fueron amontonando en su estudio, en su casa o en su quinta donde las copas, muchas veces, son utilizadas como floreros: **"los concursos son necesarios para los fotógrafos. Esa es una manera de conectarse con el mundo en que vivimos y el hacernos, también, un examen para ver si nos hemos quedado estancados"**. Y así llegamos a hoy, a lo largo de sus cuarenta años de vivir "scrachando" hasta el presente de la señora fotógrafa que ha visto en lo más ínfimo a todo el ambiente, a cara limpia...

—¿Siempre trabaja con un mismo molde, con ideas anteriores?



...quí, en su personaje de "La guerra gaucha".

ESTRELLAS Y ALGO MAS...

AZUCENA MAIZANI: "La Ñata Gaucha era divina, sencillota y expresaba bondad por los cuatro costados. Nunca con ella tuve problemas".

BARBARA MUJICA: "Es muy macanuda para quienes la conocemos, y más yo, que la trato desde que tenía doce años y ya existe una amistad familiar. Lo mismo me sucede con Evangelina Salazar, a quien conozco desde los siete años, o con Egle Martin o Dorys del Valle, que vengo fotografiando desde que estaban en la Escuela de Baile del Teatro Colón".

ENRIQUE MUIÑO: "Era protestón, pero de una calidad humana muy grande".

PALITO ORTEGA: "Sufre cuando se saca fotos. El es muy cerrado. Le hice las primeras fotos hace muchos años y es increible cómo cambia de caras con sus peinados".

SOFIA BOZAN: "Era malhablada, pero de esas mujeres que cuando peores palabras decía era mucho más bonita, y a ella se le permitía cualquier cosa".

LEONARDO FAVIO: "Con él siempre tengo problemas, siempre me promete que viene un día y no aparece, llega cuando se le da la gana. Ahora, una vez que está en el estudio es fenómeno".

EL ROSTRO: Dolores del Río, sin ninguna duda.

LOS OJOS: Chunchuna Villafañe; tienen todo y son preciosos.

LA NARIZ: No sé, creo que siempre tiene que estar de acuerdo con el resto de la cara, con el temperamento. Hay gente que se hace la cirugía estética pensando que va a mejorar y así pierde toda su personalidad.

LAS MANOS: Las de Evangelina Salazar; tienen dedos larguísimos, pese a ser muy pequeñas.



SOFIA BOZAN. Simpática malhablada.



BARBARA MUJICA. Conocida de Annemarie de chica. Como ella muchas otras.

—Comercialmente debo hacer lo que se me pide, aunque siempre trato de sacar el mayor provecho de una cara.

—¿Existe diálogo anterior al trabajo?

—La mayoría de las veces no es necesario, hay muchos que yo conozco de hace años y tanto que sin hablar ya sabemos lo que él y yo queremos.

—¿Se le presentaron problemas?

—Quien más trabajo me dio fue Dore Hojer, una bailarina moderna, con quien estuvimos más de cuatro horas casi luchando y que, finalmente, me hizo estar dos días enferma y en cama.

—¿Tiene otros recuerdos de ese tipo?

—Por ejemplo cuando vino Ramón Novarro, que yo me sentí un pajarito mojado al lado suyo; o con Tito Schipa, el tipo más friolento que conocí en mi vida. Llevaba cuatro camisetas una encima de otra y debía hacerle una foto con el torso desnudo; la cuestión fue tuvimos que colocar casi diez estufas en el estudio, alrededor suyo. Otro recuerdo que tengo es el de Lily Pons, que vino para hacer un trabajo, y como no tenía hora y no la podía atender cuando ella quería, se fue ofendidísima.

—¿Qué rostros prefiere?

—Los que digan algo, por supuesto.

—¿Hay elementos del ser que trascienden en las fotos?

—De haber riqueza se puede fotografiar hasta un temperamento, aunque siempre sin maquillaje, sin máscara.

La señora Annemarie Heinrich debe seguir trabajando, fotografiando, "scrachando". Su próximo cliente puede ser un ídolo o alguien que lo será de aquí a algunos años y habrá estudio, diálogo o simplemente silencio, porque la fotografía no tiene idiomas y ella, Annemarie Heinrich —la mujer que hace cuarenta años viene llevando al papel las caras más lindas del mundo— eligió esto cuando tan solo sabía hablar su alemán natal...



PALITO ORTEGA. Un proceso de separación de tonos y tramado de la fotografía.



AZUCENA MAIZANI. Inolvidable "Ñata".

A los 70, Paola Borboni Descubre a Bernard Shaw

ROMA, 6 (ANSA). — "Mi primer encuentro con Bernard Shaw —dice Paola Borboni— data de 1936, cuando interpreté "La Millonaria", en estreno mundial. Doce años más tarde esa comedia fue interpre-



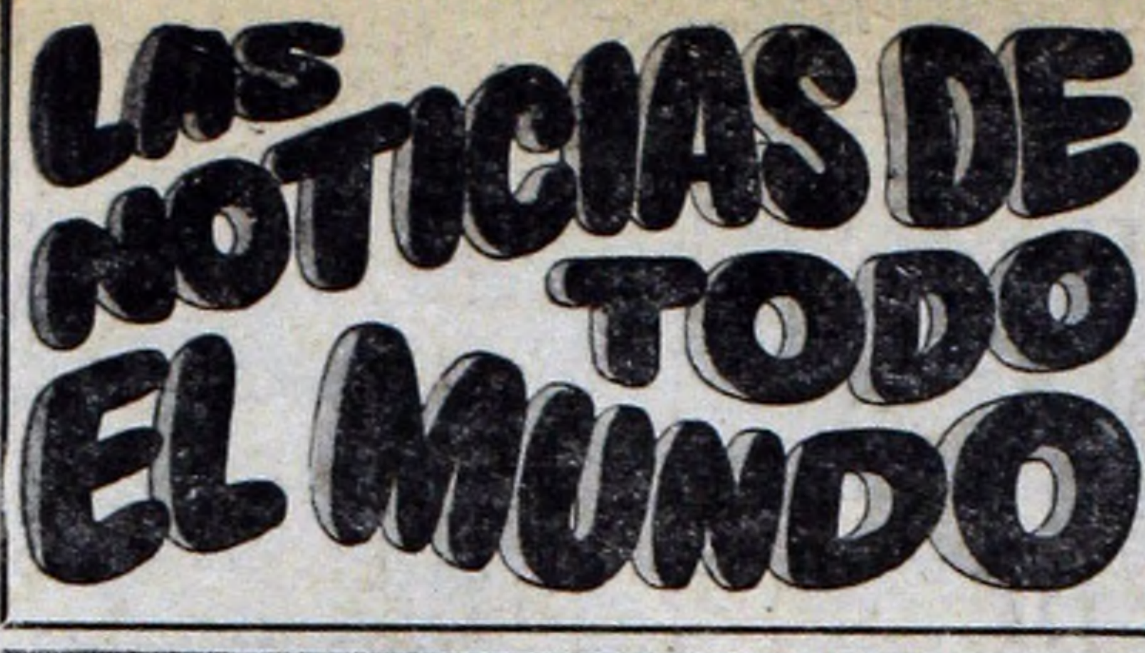
tada en Londres, por Katherine Hepburn, cosa que me halagó muchísimo. Siento mucho no haber podido verla. En compensación, recuerdo a dos excelentes actrices en "La profesión de la señora Warren". Fueron dos interpretaciones absolutamente distintas: la primera, de Sarah Ferrati, rica en experiencia teatral; la segunda, de Andreina Pagnani, impregnada del romanticismo característico la actriz.

Brecht decía que el elemento esencial para una buena interpretación es el odio del actor hacia el personaje. Paola Borboni, con sus 54 años de vida teatral, cree que un actor tiene que identificarse con su personaje hasta el punto de olvidarse de sí mismo. Por eso, ha dejado de lado a Paola y vive con Mrs. Warren: "Una matriarca de la primera hora, una mujer valiente y concreta que, impulsada por la necesidad y la desesperación, encara situaciones difíciles y las resuelve con un coraje y una coherencia que están por encima de las convenciones (la representación de la comedia, en 1905, fue prohibida en Gran Bretaña)".

"Tengo 70 años —dice la actriz—, y creo que la vida vale la peña de ser vivida a cualquier edad cuando se presentan experiencias nuevas y estimulantes como ésta".

El joven director que pone en escena la obra de Shaw para el Teatro Stabile de Roma, Leonardo Bragaglia, ya ha trabajado con Paola Borboni en el "Teatro de los Intelectuales Romanos", de Mentana, y estuvo muy próximo a la actriz cuando ésta, durante su "Recital Espacial", perdió la memoria. O, mejor dicho, sufrió un momento de "espantoso cansancio" (son sus palabras) y hasta olvidó el significado de su presencia en el escenario.

"Para mí —dice Paola— —una actriz debería ser huérfara y estéril. El otro día, viniendo al teatro, pasé ante un palacio renacentista, donde vive una señora casada con un viejo amigo mío, que en un tiempo estuvo muy enamorado de mí y quería casarse conmigo.





ANITA EKBERG: UNA "DOLCE VITA" PERSONAL, PERO 10 AÑOS DESPUES

ROMA, 6 (ANSA). — Un hotel lujoso, gritos, llantos, intervención policial, hospital: nada ha cambiado en la vieja receta. Los ingredientes, bien dosificados, son siempre los mismos, los de hace diez años; los hechos, vividos por los mismos personajes. En Roma, vuelve a captarse, en plena primavera, el clima de la "dolce vita".

Una noticia, un salto de diez años. Una fotografía, un rostro conocido en las noches romanas de otros tiempos casi olvidados. La protagonista del episodio, la rubia, exuberante Anita Ekberg. La actriz considerada "símbolo sexual" de los años 60, llamada "Anitone", un nombre creado para ella por su mismo artífice, Federico Fellini. ¿Qué pasó? Anita fue maltratada por su esposo y tuvo que recurrir al auxilio de un médico, para una cura rápida. Un poco como en los viejos tiempos. Todo ocurrió en las primeras horas de la mañana. Después de una noche pasada en los "nights" de Roma, los esposos Van Nutter tuvieron un vivaz intercambio de ideas. Comenzaron con un comentario, después las voces subieron de tono; de los gritos a los hechos. Anita Ekberg, con la ayuda de una camarera del hotel, fue trasladada a un servicio de primeros auxilios. Debidamente adornada con cándidas vendas, retornó al hotel, en donde permanecía, insensible, su segundo esposo, Ric Van Nutter.

La Ekberg no es una novata en episodios de este tipo ¿Quién no recuerda las peleas a golpes en plena Vía Véneto celebradas con su primer marido Anthony Steel? ¿Quién no recuerda los violentos litigios con Franco Silva, el amor del momento, que tuvieron penosas secuelas judiciales?

La vida conyugal de Anita y Anthony Steel fue bastante movida, desde la ceremonia nupcial al divorcio. Su matrimonio con Ric Van Nutter, por el contrario, se celebró en silencio. La Ekberg parecía dispuesta a defender con dientes y uñas su "privancy": los cónyuges Van Nutter vendieron su casa y dejaron Italia. Viajaron. Pocas películas. Escasos hechos mundanos. Se hablaba poco, en realidad, de Anita Ekberg.

Sin embargo, la nostalgia de Italia y de Roma se hizo sentir. Anita retornó. Interpretó "El divorcio", con Vittorio Gassman y Anna Moffo. Un filme de costumbres, con algunas escenas audaces. El rostro de la rubia actriz volvió

Recientemente, se celebraron en Italia los "diez años" de "La dolce vita". El hecho se recordó también en Francia, con una transmisión televisiva dedicada a Fellini, en la cual participaron el director, su esposa Giulietta Massina, y los protagonistas del filme, Anita Ekberg, Marcello Mastroianni y Anouk Aimée, entre otros.

Un Dramaturgo Insultador es el Heredero de Brecht

PARIS, 6 (ANSA). — El comediógrafo austríaco de vanguardia Peter Handke, en ocasión de una serie de conferencias ofrecidas recientemente en una gira cultural divulgativa en varios países de Europa, confesó que le gusta mucho más ir al cine que al teatro. Pero luego, después de haberse colocado en una posición de contradicción con bienpensantes y tradicionalistas en el curso del debate que venía después de las conferencias, terminó demostrando que el "habsbúrgico perturbador" que algunos consideran (no sin exageración) el heredero y sucesor de Brecht, él en el teatro sigue creyendo. Pero hay que comprenderlo bien, se trata de un teatro que no tiene nada que ver con el tradicional, con actores por un lado y espectadores (pagantes y pasivos) por el otro. Handke no es muy conocido aún por el gran público, aunque su teatro ha sido traducido y publicado en cinco idiomas distintos, representado con éxito en el Festival de Teatro Contemporáneo de Venecia con "Kaspar" y causó cierto revuelo en una conferencia-debate en Roma con la representación de una obra suya llena de insultos para el público. En Alemania, en cambio, donde el escritor escribe y trabaja más intensamente, su fama es hoy algo sólido y firme. Tiene 28 años y cada obra suya es siempre acogida con todos los honores por el público y la crítica, sin excluir el "establishment" literario contra el cual se ha lanzado con ímpetu juvenil tantas veces.

También Brecht y su teatro épico, por otro lado, reciben sus dardos. Y se comprende el motivo: Handke es un hombre escéptico frente a todo medio de comunicación y sus posibilidades reales de expresión. Los títulos de sus obras son bastante elocuentes; sugieren, en efecto, una especie de concepción "activa" de la representación teatral. Es una especie de "Happening" donde el público es continuamente provocado y obligado a intervenir. Pero aunque niegue al teatro toda posibilidad de comunicación, termina siempre salvándolo, usándolo para protestar y destruir todos los elementos tradicionales de la ilusión y de la sugestión escénica. He aquí por qué considera los suyos como "espectáculos sin imágenes" que muestran el mundo en forma de palabras. Y los llama también "piezas vocales" o "comedias habladas". El lenguaje es, pues, la materia y también el fin de este autor que debe considerarse experimental más que de vanguardia, que se aventuró en las letras también con un par de novelas de éxito que fueron seguidas por otras y que luego llegó al teatro donde, paradojalmente, halló el modo que más congenia con su ser de expresión.

En realidad, si bien negándolo, Handke sigue haciendo teatro, teatro distinto y nuevo que da un vuelco total a la relación escenario-platea, pero teatro al fin. Por ejemplo el tema de "Insultos al público" es el espectador mismo que deja al actor el rol de observador. Handke hace una investigación sobre el lenguaje, quizá con influencia de Wittengstein, para abrir al teatro un boquete hacia una realidad diversa.

Otro Filme Ruso de Guerra Donde Resucitan a Stalin



El célebre y celebrado actor georgiano B. Zajariadze aparece en el grabado encarnando a su compatriota José Stalin, con notable fidelidad física. Se trata de una de las escenas de la película "La liberación de Europa", una monumental producción eslava, casi de tipo documental - histórico, que reconstruye con fuerza descriptiva los principales acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial y en la que aparecen, además, Mussolini, Hitler, De Gaulle y otros próceres del terrible conflicto bélico. "La liberación de Europa" acaba de ser presentada en URSS, único país en el que hasta ahora ha sido estrenado el filme. En él, Winston Churchill es encarnado por Orson Welles.

Como acostumbran los soviéticos, esta obra está tratada con el artesanado minucioso y veraz de los documentales históricos.

Valeria y la Semana de las Maravillas

PRAGA, 6 (DAN). — Inspirado en una novela surrealista, el nuevo filme de Jaromil Jires aparece como una burla al renacimiento de la novela negra en Francia.

Jaromil Jires, realizador de las conocidas películas "El grito" y "La broma", así como de decenas de cortometrajes de diverso carácter, ya desde hace tiempo tenía la idea de llevar al cine la novela surrealista de Vitézslav Nezval "Valeria y la semana de las maravillas". Esta obra del poeta checo ocupa un lugar excepcional en la literatura checa. Constituye una reacción peculiar al renacimiento de la "novela negra" en Francia —la novela misteriosa, feérica y romántica— en la cual los elementos de exitismo y criminalidad son los accesorios indispensables. La contribución surrealista de Nezval se emparienta con las novelas caballerescas de la época del romanticismo tardío ("Maldoror", de Lautrémont, "Fantomas", de Souvest y Allain), que influyeron tanto sobre los surrealistas franceses. Sin embargo, Nezval introduce en esta corriente de penumbra y crueldad la amenidad y la inefabilidad poética. El "encuentro del sueño y la realidad", presentado por Nezval, su mundo fantástico ingenuo, tienen mucho en común con el encanto de los



cuentos de hadas checos en que el amor siempre triunfa

En la película, la víctima de las fuerzas oscuras es la jovencita Valeria que habita, junto con su abuela, una vieja casa en una pequeña ciudad. Una noche, alguien le roba su arete e inmediatamente se lo devuelve un hombre, quien le advierte que el gendarme Tchor y su abuela urdieron un complot contra ella. Los acontecimientos en la vieja casa se desenvuelven de acuerdo con todas las reglas de la novela negra: persiste el enigma del nacimiento de Valeria, la abuela en convivencia con el vampiro Tchor se empeña por conseguir el elixir de la juventud; Tchor y el fraile Gracián traman contra la inocencia de Valeria y, continúan en el juego, además, los aretes de Valeria ocultan un poder milagroso. Valeria, con ayuda de Orlik, burla todas las celadas; en la casa pasan cosas misteriosas, tienen lugar rituales de vampiros, hay incendios, las fuerzas oscuras penetran incluso en la iglesia, la abuela se convierte en una mujer joven y atractiva, Tchor finge ser el padre de Valeria, inclusive, toma el físico de Orlik...

Los que Juegan el Ascenso



MIGUEL COPPOLA: EL "TITO" DE LOS LAMAGLIA

Una obra teatral y un filme Ahora está a la espera...

Siempre andaba en motoneta. Dicharachero, jovial, juguetón, divertido. Siempre con una sonrisa a flor de labios o un chiste. O se pasaba su mano izquierda por su despeinado cabello o se reunía con un grupo de jóvenes de su edad en una playita ribereña para entonar alegres canciones o pasar el rato tocando, tan solo, la guitarra. Era el "Tito" de los Lamaglia, el hermano de "Juan" y se llama, en la vida real, Miguel Cóppola, uno de los tantos que juegan en este campeonato de la profesión del arte —llámese cine, teatro, o televisión— por el ascenso...

—Nací en la Capital Federal, más exactamente en el barrio de Caballito, y ya llevo recorrida toda la ciudad, he vivido casi en todos lados sin anclar en ninguno. Tengo 27 años y soy soltero, para más datos.

Sus comienzos en el arte, por supuesto, fueron estudiando. Siguió los cursos de Fernández durante tres años y medio, pero los abandonó hace aproximadamente casi dos años.

—¿Cuál fue tu primer trabajo profesional?

—Fue en el teatro del Altillo junto a Rodolfo Ranni en la obra "Tentempié" que, aunque pocos lo sepan, es ese muñeco hueco por dentro con una pesa en la base que uno le pega una y mil veces, pero nunca cae, siempre queda parado.

En abril de 1967 conoció a Julia Von Grolman y ella fue quien lo conectó con Raúl de la Torre que, a la postre, sería el director de "Juan Lamaglia y Sra.", allí donde Miguel Cóppola hace el papel de "Tito", el hermano de Pepe Soriano.

—La película anduvo fabulosamente bien. Ya en su presentación en Mar del Plata recibió aplausos y hasta un premio. Lo mismo ocurrió en un festival de Venezuela y, posteriormente, en Buenos Aires desde su estreno.

El filme fue estrenado en el cine "Opera", casi sin publicidad, pero sí recibiendo el apoyo de la prensa especializada y del público todo, a tal punto que, al pasar a otra sala —cine "Coliseo"—, llevó más gente que la estrenada en aquel cine ("Stiletto")... A Mario Cóppola ya lo habíamos conocido en Mar del Plata en el reciente Festival Cinematográfico. Era "en carne y hueso", y fuera de la pantalla, el personaje que encarnaba en el filme. Siempre en zapatillas, con blue-jeans, fumando incansablemente, algunas veces camino de la playa con una pelota de goma en la mano, otras con el grupo de compañeros en la película y algunas pocas oportunidades, casi ninguna, en reuniones danzantes...

—Es que yo fui a Mar del Plata con la finalidad de charlar, conocer gente y ver mucho cine. En general, el festival lo viví con mucha confusión, primero que no me imaginaba que me mandarían y, segundo, que todo allí fue por demás confuso.

—¿Con quiénes te comunicaste y qué fue lo mejor que viste?

—No pude hablar con mucha gente, puesto que fue por demás difícil el lograr entrevistas o reuniones entre artistas, pero cine sí, he visto y del bueno. Lo que más me llegó fue "Z", una película que me atrapó emocionalmente desde un principio.

Miguel Cóppola fuma un cigarrillo detrás de otro. El dedo índice de su mano derecha está teñido en color nicotina, y él sigue fumando.

—¿Cuál es el papel que te gustaría interpretar?

—El personaje de "I pugni in tasca", me pareció sensacional.

—¿Vas a seguir haciendo la comedia?

—Me gustaría hacer algo de drama, me inclino más hacia esa faceta, pero por ahí no lo doy y tengo que entrar en lo cómico. Aún no estoy definido.

—¿Cómo te sentiste en el papel de "Tito"?

—Físicamente estaba identificado con el personaje, tan solo me faltaba el dar ese extrovertido ya que si bien soy juguetón aparentemente, soy todo lo contrario, hablo siempre para adentro. Pero con la gente que trabajé, con el director y los compañeros que a cada rato me gritaban un "dale Tito", fui saliendo a flote.

Ahora, en este momento, Miguel Cóppola está a la espera de algún trabajo. Raúl de la Torre filmará próximamente "Clase alta", pero aún el "Tito" no fue citado, tampoco tiene ofrecimientos de televisión —aunque ese medio no le convence demasiado— ni de teatro, pero está a la espera. Miguel Cóppola, aquel "Tito", de "Juan Lamaglia y Sra.", es uno de los que juegan en este torneo promocional, en este campeonato por el ascenso...



COMUNICANDOSE... Esa es una de las búsquedas de Miguel "Tito" Cóppola, aquel que trabajara en "Juan Lamaglia" y que ahora espera trabajo. Juega por el ascenso.

ETC., ETC., ETC...



Luisito Aguilé, enfundó su guitarra huyendo del invierno porteño y se fue a gozar del verano español que no tardará en llegar. Pero, como dicen que lo ideal es reunir lo útil a lo agradable, de paso realizará una gira por todo el territorio español actuando en "las galas" (equivalente a las giras por los clubes en nuestro ambiente). Prometió retornar luego de embolsar sus buenas y ricas pesetas, pero no dijo cuándo ni cómo. Sus amigos y admiradores agitaron los pañuelos del adiós y el autor "Cuando salí de Cuba", escondió algún lagrimón discretamente...

* * *

El domingo 21, habrá una concentración de gauchos de pura cepa "ahicito nomás" en la Ciudad Deportiva "Don Bosco", sobre la autopista de Ezeiza y el Camino de Cintura a la altura del puente Nº 12. Don Miguelito Franco, el animador de folklore presentará la "Caballada del Diablo", del amigo Gargiulo, un criollazo de alma, que se descolgará de sus pagos (Cañuelas) para ver hasta dónde son guapos los mozos domadores que acudirán a la cita desde todos los puntos del país e incluso Uruguay. Entre mate, tiras de asados y tragos de vino se podrá apreciar el arte de la flor y nata de una verdadera constelación de estrellas de las cosas nuestras. Si para muestra basta solo un botón, aquí van varios: José Larralde, Los Cantores del Alba, Jorge Cafrune, Los Indios Tacunau, Coco Díaz, Los Comechingones, Los Bombos de Oro, Argentino Luna, Los Hermanos Toledo, Ernesto Montiel, Omar Moreno Palacios, Los Gauchos y el cuerpo de baile del Círculo Criollo "Martín Fierro", de Jáuregui. ¡A la voz de aura...!

* * *

Todos los domingos, en el Canal 2 de Televisión se puede ver el programa "El club de los curiosos" (ah... ¿Quiere saber cómo es?), que reúne a un grupo eficiente de colaboradores que cumplimos en señalar: el productor es Carlos Berbén, el encargado del "canyengue" o, mejor dicho, tango, es Roberto Márquez y el renglón Teatro funciona bajo la batuta de Edgardo Cané. Los camarógrafos ayudan eficientemente para satisfacer la curiosidad de los televidentes que aún no vieron el programa. En la foto Berbén y Márquez lucen su estampa de "curiosos..."



* * *

La rechurrísima Nélida Lobato fue reporteada por el colega Víctor Sueiro en el programa que difunde Canal 7 y que se denomina "Esto es periodismo". No hay dudas que la Lobato contando su historia fuera del país ("salí por tres meses y me quedé nueve años y pico"...) fue interesantísima, pues llegar al puesto que ocupó en París, no lo hace cualquiera. Además, en la misma edición se pasaron unas deliciosas secuencias de las primeras épocas del cine (allá por 1917) que se exhibían en tragamonedas. ¡Oh, tempo, oh mores!

* * *

Se inicia definitivamente el 15 de junio, bajo la dirección de Máximo Berrondo, la filmación de "La Pandilla Inolvidable", libro y producción de Julián Palancio Zapiola. Se trata del primer largo metraje a rodarse íntegramente en Formosa, y el cuadro central de intérpretes indica a Luis Medina Castro, Ubaldo Martínez, Santiago Gómez Cou, Ana María Piccio y otros. La música original del maestro Oscar Cardozo Ocampo.

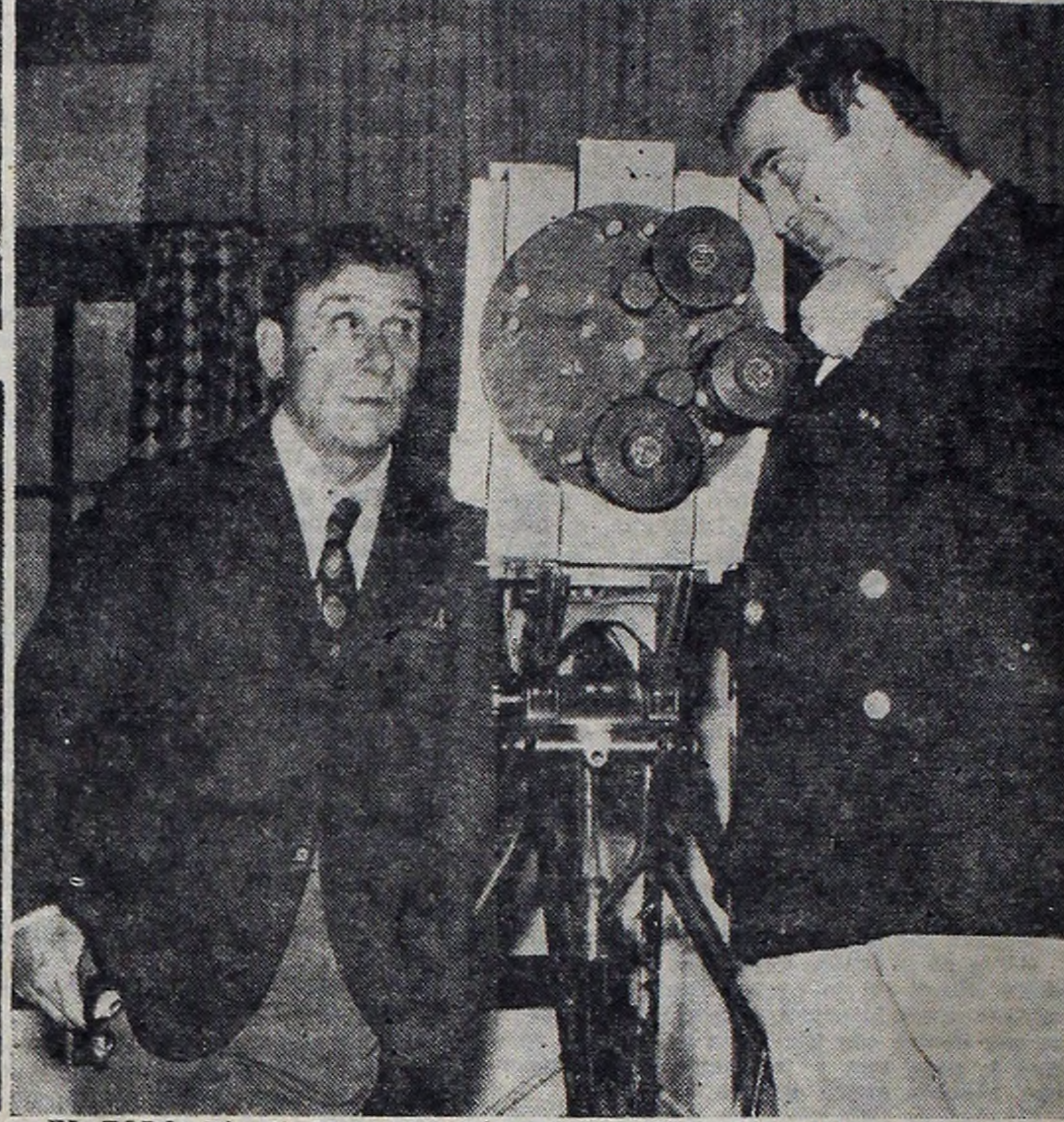
Biondi con Bocadillos de Mesa



BIONDI: Alegría y optimismo.



FESTIBIONDI. Actor y autor juntos.



EL TORO. Biondi, Mesa y la cámara que ellos saben lidiar como toreros.

En una sala de ensayo en Canal 13 registramos un diálogo entre Pepe Biondi y Juan Carlos Mesa, preparando otra emisión de "Festibiondi" el nuevo programa del conocido bufo. Pero, ¿cómo ve el autor al actor? Aquí la historia, con otras cosas más entre bambalinas.

MESA: Un buen día me convoca el gerente del Canal y en la sala de espera me encuentro con Biondi. Al verme me dice "Estoy citado a la misma hora que usted porque tiene que ver conmigo el asunto". Al saber de que iba a escribir un nuevo programa para Biondi me sorprendí agradablemente; porque escribir para él, es como hacerlo "al maestro con Cariño"... Comenzamos así a elaborar un nuevo ciclo con la idea de Biondi que quería estrenar una nueva imagen...

BIONDI: Yo quería cambiar totalmente la estructura de mis programas, pues yo creo que cuando un actor, de tanto verlo, la gente termina por aburrirse, es como el caso de la señora que se quería divorciar porque le había visto al marido muhos defectos... "Claro —acotó el marido—, me ha visto tanto que ha perdido la curiosidad..." Si no le damos al público novedad, se cansa. Por eso superé la etapa de los "Pepes". Yo quería un personaje fresco, joven; y para eso, elegí a Mesa. Además, inventa y tiene talento. Como viejo payaso, creí que él podía escribir nuevas cosas simpáticas y agradables.

MESA: Una de las cosas que he descubierto trabajando con Biondi (hacemos toda la labor consultándonos), es que él se divierte también con lo que hace. Así se explica por qué a través de tantos años es lo que es. Además él ha escrito durante 18 años sus propias cosas.

BIONDI: Yo, fuera de mi trabajo soy un tipo normal y podría ser rotulado de optimista. Veo el lado alegre de la vida.

MESA: Aparte de esto, Biondi es muy respetuoso del autor. Es como los jueces de la Suprema Corte: da el dictamen "No innovar" y nadie innova. Es decir, respeta la letra. Nunca agrega nada en el libro sin avisar primero...

BIONDI: Es que yo siempre sostuve lo siguiente: "Si no hay libro no hay autor". Un cómico ya con cartel tiene una serie de triquiñuelas que un buen día se acaban. Por eso se necesita siempre un autor.

MESA: Así es como estamos haciendo una cosa nueva...

BIONDI: El programa Festibiondi, que como todos saben se emite los domingos a las 20.30, que tiene carácter de "show" y está presentado diferentemente: está entregado al público con gente que sabe de sus cosas, con ascensoristas o meniqué por ejemplo. Tenemos cuidado de no saltar del "sketch" al aviso. Todo tiene una natural continuidad... Entendemos que hacemos un programa a la medida.

MESA: Y el asunto es difícil, pues se sabe que Biondi tiene un gran predicamento entre los niños y los adultos...

BIONDI: Y el problema es que los niños se ríen de los "gags" visuales, no entienden los chistes elaborados con diálogo, a no ser que sean muy simples. En Festibiondi, hay acción, mucha acción.

MESA: Y trabaja maravillosamente con la imagen, con el retruécano. Además utilizamos la influencia de la técnica moderna para actualizarnos. En "Misión insufrible", que es una parodia de la famosa tira "Misión imposible", utilizamos el absurdo. Biondi saca un lápiz que no es nada más que un miniradioreceptor, pues recibe una llamada (ya que es un agente secreto), y en plena calle le dice a uno que tiene al lado: "Perdón, señor, teléfono para usted..." Yo simplemente he encontrado una nueva mecánica en los trabajos de Biondi...

BIONDI: Y yo, cuando Mesa me trae un personaje lo trato de hacer lo mejor posible; lógicamente, si no me "veo" en el papel se lo digo francamente: me es imposible.



PEPE PLOMO. Elegante espía

MESA: Usted, Biondi, ¿se ríe cuando ve "Festibiondi", ya grabado?

BIONDI: Si encuentro gracia me río. Y si no la hallo me da un poquito de rabia, porque con mi autocrítica me mido...

MESA: ¿Qué opinión tiene del cómico argentino?

BIONDI: Yo estuve quince años fuera de mi país. Conocía casi todo el mundo. En nuestra tierra tenemos la influencia de los italianos y los españoles, que son los maestros entre los cómicos. Cantinflas simboliza a los hispanoamericanos, en su mayoría pueblos pobres. O sea: es como nos ven desde afuera. Sandrini, por otra parte, que vendría a tener actualmente menos cartel internacionalmente que Cantinflas, es al tipo europeo. Explico esto para que se entienda que a pesar de mi largo camino en el extranjero no imito a nadie, porque los argentinos en esta especialidad no tenemos necesidad de hacerlo. Soy natural, con mi mensaje humano, como un Pepe Galleta o el curdela, pero que en el fondo no son nada más que buenos...

MESA: ¿Por qué dejó de ser autor?

BIONDI: Porque lo hice obligado por las circunstancias. Pero, definitivamente, está superada esa fase.

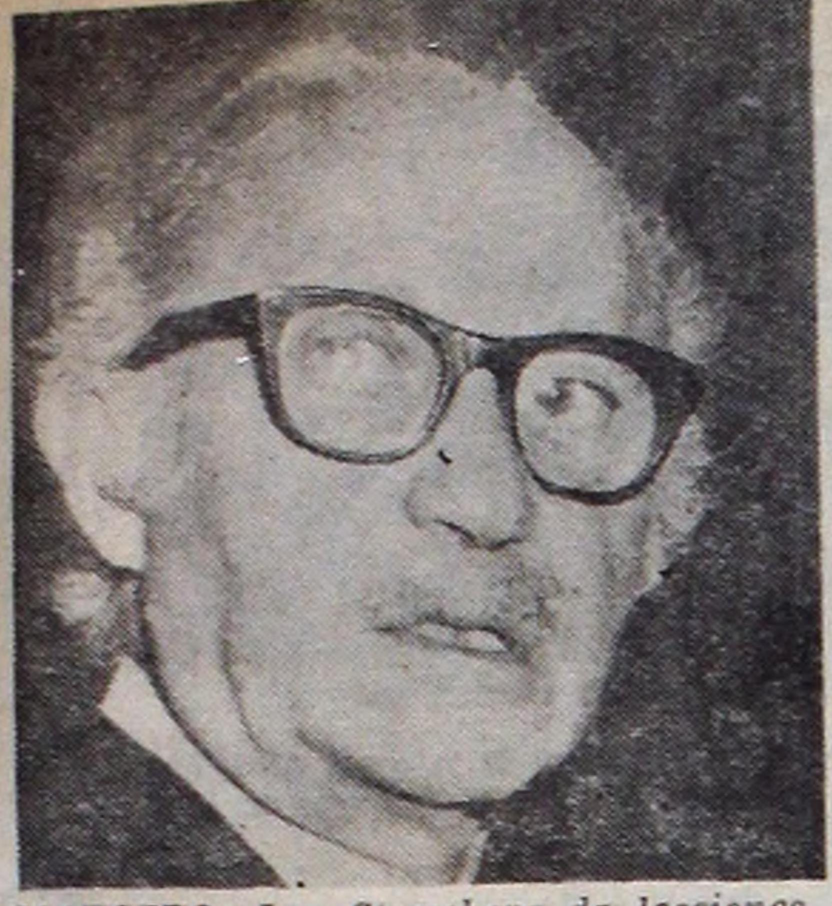
MESA: Estamos trabajando para buscar cosas, pues la televisión es un monstruo que devora de mañana lo que hicimos la noche anterior... Así es que debemos innovar siempre con **Pepe Plomo**, por ejemplo, el agente de "Misión insufrible", que felizmente hace todo al revés... Por ejemplo: si lo mandan a robar una cosa nunca lo consigue... ¿Se considera triunfador, Biondi?

BIONDI: El verdadero triunfo se consigue en la tierra propia. Cuando volví y al poco tiempo por la televisión, en las calles de Baires me señalan en la calle, me emocionó más que cualquier triunfo en el extranjero.

MESA: Conclusión: Biondi es el que más me ha deslumbrado por la defensa del autor, y porque es para mí como cumplir con el sueño del gran actor cómico propio.

BIONDI: Mesa es un hombre auténtico, sincero, honesto y por eso lo elegí. Yo soy el payaso, y él el autor...

MESA: Finalmente, yo creo que la cámara de TV es un toro: bufa, resuella y te mete una cornada si puede. Es muy difícil lidiar con ella desde el instante que se la tiene al frente. ¿Cómo es Biondi ante ella? ¡Como un Manolete!



MAESTRO: Lee Strassberg da lecciones...

Los Actores Quieren Aprender

- *Comenzaron en el San Martín los Cursos Dictados por Lee Strassberg, Director del Actor's Studio.*
- *Duilio Marzio, Norma Aleandro, Rodolfo Bebán y Alfredo Alcón Entre los Profesionales que Desean Aprovechar las Clases*

De frente a una platea semicolmada, a las 11 de la mañana del pasado miércoles, Lee Strassberg dio comienzo al cursillo para actores y directores en el teatro General San Martín, sentado ante un escritorio junto al traductor Emilio Stevanovich. Fue una larga plática, un prolongado monólogo del genial director y maestro que durante dos horas, explicó teóricamente la base de sus clases futuras. **"Les demostraré con la práctica y con la colaboración de ustedes, a pesar de que muchos actores profesionales son remisos a intentar experiencias como éstas, cuáles son los problemas del actor. Por qué los músculos se rehúsan a responder cuando conflictos ajenos al personaje obnubilan al actor. Pero atención, que no soy un creador, sino el descubridor de un método, de un sistema. Cristóbal Colón no creó América, la descubrió, porque ya estaba allí. Y si él no hubiera realizado ese descubrimiento, quizás habría muerto sin ser conocido".**

Tímidas sonrisas, primero, festejaban esta paradoja de Strassberg; hasta que fueron varias las carcajadas provocadas por este hombrecillo con mucho sentido del humor (contó anécdotas de representaciones teatrales mundiales que su experiencia recopiló y hasta un chiste sobre un petrolero tejano que le sirvió para demostrar teóricamente su base de enseñanza) y un magnetismo para el cual no existe la barrera del idioma. A lo largo de cuatro semanas, durante dos horas al día (entre las 11 y las 13), más de 650 inscriptos toman parte del cursillo para el cual fue invitado Lee Strassberg por la Dirección de Cultura y el Teatro San Martín. Y entre los 650 inscriptos —en su mayoría estudiantes del Conservatorio— se cuentan muchos nombres famosos: Alfredo Alcón, Duilio Marzio, Norma Aleandro, Inda Ledesma, Fernando Labat, Darío Garzay, Rodolfo Bebán, Claudia Lapacó, Luis Brandoni, Héctor Pellegrini, Marta Bianchi, Alfredo Iglesias, Elena Cruz, Hilda Bernard, Chela Ruiz y Juan Carlos Galván. Con algunos de ellos dialogamos el día de la apertura, en la curiosidad de saber por qué actores profesionales iban a participar de estas clases. Uno de ellos, Duilio Marzio, respondió así:

—Bueno, principalmente porque quiero y necesito seguir viviendo en el teatro.

—¿Y las clases de Strassberg le facilitarán esa posibilidad?

—Entiendo que sí. Es un gran maestro que transmite un método muy importante para el actor, sea profesional o no. Y además, con una facilidad de comunicación increíble.

—¿Le dejó algo en limpio esta primera charla para aplicar a sus trabajos?

—Fue una introducción más que nada, y sobre ella no se puede pronosticar una enseñanza aplicable. Creo, eso sí, en los trabajos prácticos que comenzarán mañana.

—¿De qué manera influyen en usted estas clases?

—En que a mí, y a todos los actores, nos es vital descubrirnos, saber quiénes somos, para dominar perfectamente nuestros sentidos e interpretar un personaje con la soltura como si fuera el mismo personaje.

El traductor hizo una acotación durante la charla de Strassberg, señalándole a éste la presencia de Marzio, a lo que el maestro dijo:

—Quiero verlo en alguna escena de "El gato sobre el tejado de zinc caliente".

Y en estos días, Duilio iba a representar durante la clase alguna escena de una obra, junto a Inda Ledesma, con quien compartían un criterio: hacer un pasaje de cualquier obra nacional, para que Strassberg vaya conociendo el material autoral del país. Acto seguido, ya que entre actores estábamos, fue Héctor "Pajarito" Pellegrini el objeto de nuestras preguntas.

—¿Por qué te anotaste en el curso?

—Conocí a Strassberg en Mar del Plata y me quedé loco. Yo tenía una idea del Actor's Studio, pero después de conocerlo a él, me di cuenta de que aquello era mucho más de lo que nos presentaban las películas de Elia Kazan. De modo que cuando supe de estas clases, corrí a inscribirme, principalmente por lo que Strassberg decía sobre los problemas básicos del actor.

—¿Vos tenés esos problemas?

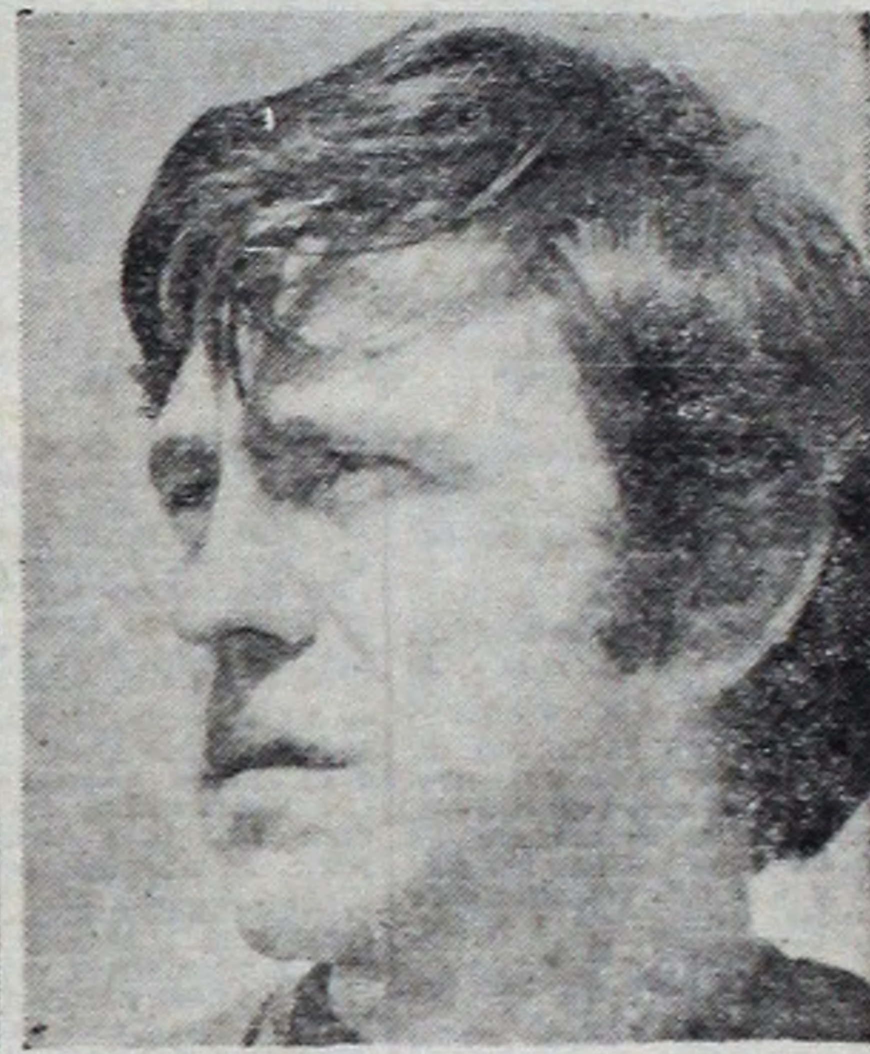
—Claro que sí. Yo querría salir a escena con toda la tranquilidad del personaje, sin miedos, ni nervios o conflictos externos que nada tienen que ver con la obra a representar.

—¿Strassberg es la solución?

—Creo que sí, y voy a intentar recorrer ese camino que la experiencia y las enseñanzas de él pueden mostrarme. O sea penetrar en ese campo desconocido en el que Strassberg puede introducirnos, para aprender y aplicarnos mejor en nuestra profesión.

El maestro dictó el preparativo de escenas claves de "Antes del desayuno", "Romeo y Julieta", "Ricardo III", "El gato sobre el tejado de zinc caliente" y otras que dejo libradas a los mismos alumnos que, sin distinción de profesionalismo o estudio, anotaban disciplinadamente lo indicado por el profesor. Eso fue quizás lo más lindo o positivo que extractamos de la primera clase explicativa de Lee Strassberg: la confianza en un maestro de su calibre y la humildad inteligente de los actores argentinos, varios de ellos primeras figuras de la escena, en sacar provecho de un curso útil para su profesión. Sin prejuicios, sin atavismos, confirmando que son actores con el deseo de continuar superándose todos los días...

MARZIO: "Seguir viviendo en el teatro".



PELLEGRINI: "Me ayudarán estas clases".

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

AL GRILLO LE LLEGO EL BISTURI

El Cantante fue Operado de la Nariz
Está en Córdoba, Regresa el Martes y su Hit es "Gwendolyne"

Tal como primiciáramos semanas atrás, anunciando una intervención quirúrgica a la que sería sometido el juvenil cantante Luis Grillo, la misma se llevó a cabo en el transcurso de los últimos días.

—¿Qué te impulsó a la operación?

—No era nada grave, podía seguir tirando, pero tenía un pequeño desvío en la nariz y, además, se me creaban problemas del tipo respiratorio cuando me acostaba y quería dormir.

—¿Los médicos indicaron que debías intervenirte?

—Era la única forma que se podían corregir esos inconvenientes.

Y así, ya decidido y con varios días en que su trabajo no era demasiado intenso, decidió colocarse bajo el bisturí.

—Fue en la clínica del Dr. Marini, en su consultorio de la calle Gelly Obes días atrás... Entré a las diez y media aproximadamente y allí cumplí con todos los requisitos pre operatorios para después ser intervenido sin sentir absolutamente nada, gracias a Dios. A la hora y media ya me retiraba a mi casa como si nada.

Pero su cara, su nariz más exactamente, está oculta tras un vendaje bastante amplio que comienza en la frente con una tela adhesiva, baja por la nariz, se extiende en las alas y finaliza sobre el labio superior con una nueva tela y gasa abundante. Sus ojos están aún irritados y conservan las huellas de la operación. Es lo único que se nota, lo demás, el resto, es un recuerdo, es una historia pasada que ha quedado atrás y más en el olvido, aún, con su viaje posterior hacia Córdoba.

—Me voy a la casa de mis padres. Estaré allí dos o tres días, regresaré el próximo martes para reintegrarme a la lucha, a la tarea de todos los días en buscar temas, de grabarlos y sacarlos a la venta.

—¿Tenés algún tema que ande bien?

—Hay uno que ya es hit, el que tenía mucha fe, confiaba mucho. Se llama "Gwendolyne" que es el nombre de una mujer y ya en España con esa canción Julio Iglesias estuvo dos meses al tope de ventas. Vamos a ver qué pasa...

Y con una sonrisa que le ilumina los ojos, que le mueve todo lo que oculta su apéndice nasal, Luis Grillo espera superar esto en Córdoba, regresar a Buenos Aires y continuar en su carrera de éxitos tanto aquí como en el exterior. Ya podrá respirar mejor, ya podrá dormir sin problemas. Ya ha pasado bajo el bisturí...



OPERADO: Luisito Grillo puso punto final a un problema.

SOLUCION: "Tenía que hacerlo. Ya era una molestia insoportable. Estoy como ..."

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

FOLKLORISIMO

★ Por JULIO MARBIZ ★



GUERRERO. Sureño auténtico.

• *Los Tucu Tucu en España*

Los folkloristas, son al parecer, los intérpretes que más viajan al exterior, otro ejemplo lo constituyen en este momento Los Tucu Tucu, quienes se encuentran en España actuando para la televisión española. En esas tierras son conocidos, acaba de aparecer su 2º LP y también han sido elegidos para actuar en la "Feria Internacional de la Carne", representando a la Argentina.

La gira emprendida por el grupo tucumano comprende no solo las principales ciudades españolas, sino Francia, Italia y casi con seguridad Inglaterra.



¡OLE! Fueron a España.

La idea surgió del mismísimo representante de Raphael, quien, después de escuchar las grabaciones de Romero, Bulacio, Paliza y Martos, tuvo la seguridad de que el número interesaría en el Viejo Mundo.

El éxito alcanzado en España lo demuestra. Los Tucu Tucu lo merecen...

• *Horacio Guarany Habla de SADAIC*

Este importante socio de SADAIC declara que está muy contento con las elecciones que culminaron con un largo proceso de intervención y posibilitan la vuelta a la normalidad en el ente autoral. Y que además por fin se ha integrado la comisión directiva con gente de otro género, el folklórico que trae aparejado el aporte de nuestras inquietudes, nuevas por ser nuevos los afanes y las voluntades.

—Nuestra institución —declara, además—, es casi fundamentalmente de carácter administrativo económico, pero es necesario destacar que los autores no debemos limitarnos a producir obras y venderlas solamente, sino que hay que levantar la puntería dándole a las creaciones una mayor calidad.

Hay que estimular la aparición de nuevos autores, más disciplinadamente formados; se podría estimular esta corriente creando dentro del mismo edificio de la entidad una escuela de canto, de música, de arte escénico...

Y además de todo lo que propone hay una inquietud que es muy interesante, la creación de la gran discoteca nacional, una gran biblioteca o como quiera que se diga de ediciones musicales.

Indudablemente, Horacio Guarany, como todos los que componen la comisión directiva de esta institución, espera que todos estos proyectos se concreten en beneficio de nuestra música nacional.

• *Julio Guerrero*

Cantor Sureño Folklorista firmó contrato con una grabadora la que pronto editará su primer disco simple. Gran actuación en radio y televisión. Actuación exclusiva en "El rancho de Ochoa". Gira por el Sur abarcando todo el sur de Neuquén, Chubut, Río Negro, etc.

Invitado por el poeta y escritor Marcelo Berbel, acompañado por el cantor cuyano Juan Carlos González y el joven compositor de nuestra música, Francisco Marino.

• *Varios*

Los Cantores de Quilla Huasi y Atahualpa Yupanqui partieron con destino a Madrid para realizar una serie de recitales. Víctor Heredia termina de grabar un nuevo disco de larga duración. Julia Elena Dávalos viaja todas las semanas a Montevideo (Uruguay) comprometida por un canal de televisión. Los Chalchaleros están estudiando una propuesta para viajar al exterior.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-5680|7575. 15.30, 18.45 y 22: Notic. 16.10, 19.25 y 22.40 horas:
11ª SEMANA DE EXITO
EL LEON EN INVIERNO
(P|m|18). Peter O'Toole y K. Hepburn. Un año en cartel de N. York. Batió records de recaudación en Europa. La mejor película del año. 70 mm. y 6 bandas magnéticas de sonido ester. Metroc. Loc. 3 d. ant. Mañana, trasnoche, 1.15 h.
Hoy trasnoche 1.30: El león en Invierno.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Hoy estreno. Una extraordinaria superproducción. 12.40, 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.10: D. Hoffman y Mía Farrow en el filme esperado
JOHN Y MARY
Dirección de P. Yates, en magnífico color de luxe. (P|18|a.) 14.10, 16.10 18.25, 20.40 y 22.50: Notic. Loc. en venta con 3 días de antic. Hoy trasnoche 1.10 hs.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. EXTRAORDINARIO ESTRENO EXCLUSIVO
12.30, 15, 19.15 y 22.30: B. Streisand. W. Matthau, M. Crawford:
HELLO, DOLLY
Dir.: Gene Kelly. Color De Luxe. 70 mm. 12.30, 15.35 18.50 y 22.5: Notic. Arg. Loc. vta. 5 d. anticip.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20:
AMERICA A MEDIANOCHE
14.25, 17.55 y 21.25: A los 17 años no se llora. Cont. (P 18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.40, 16.40, 18.40 20.50 num. 23.15. Un filme extraordinario, de Antonioni. (P|m|18|añ.).
BLOW-UP
Trasnoche 1.15 h.: Zorba, el griego.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. — 38-2726.
LOS TEMERARIOS
Serafino. (P|m|18). Cont.

★ **ATLAS.** Lav. 869. 392-1936. Calf. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Tech. Ingrid Bergman y Walter Matthau, la comedia más divertida del año:
FLOR DE CACTUS
15.10. 17.40. 20.10 y 22.40: Not. (P|m|18|a.)
Hoy sábado en trasnoche 1.15 h. Pre-estreno. Alain Delon y Jean Gabin en: El clan siciliano.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 16.50, 18.25, 20, num. 21.35, 23.10: Notic. y el filme de N. Sarquis:
PALO Y HUESO
(P|m|18|añ.)

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. 14.25, 18.15 y 22.15 hs.:
BARRABAS
A. Quinn y S. Mangano; 13, 16.45 y 20.35: Charlie El Puma, de Walt Disney, Tech. (I|m|14|a.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-6356. 13.30. 15.50. 18.15 20.40 y 23.10:
BUTCH CASSIDY
con Paul Newman y K. Ross. (P|m|14). Panavis. Color. 59 mes. Exito clamoroso Exclus. esta sala 13.10. 15.30. 17.55. 20.20 y 22.50: Noticioso

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 13.45. 16. 18.25. 20.55 y 23.15:
HAY UN HOMBRE EN EL LECHO DE MAMA
con Doris Day, Brian Keith, color. de Luxe y Panavisión. S|R. 13.20. 15.30. 17.50. 20.20 y 23.15 hs.: Notic. Sábado 20. Por primera vez en América del Sud. de Israel:
BALLET FOLKLORICO DE BEER-SHEVA
Loc. vta desde lunes 15.

★ **CALLAO.** Callao 27 40-1898 15.20. 18. 20.30 y 23. el filme más premiado del mundo:
"Z"
Yves Montand. (P|18). 14.50. 17.30. 20 y 22.30. Variedades.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 13 15.25, 17.55, 20.30 y 23 horas. Ch. Bronson, M. Jobert, G. Tinti:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
(P|18|añ.) Dir.: René Clement, en Eastmancolor; 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **CASINO CINERAMA.** Maipú 336. 45-0202. 14.50. 17.40. 20.10 y 22.40. Bing Crosby presenta:
VACACIONES EN RUSIA
Tech. S|R. 14.40 17.30, 20, 22.30: Notic. de América. Bol. 12 a 23.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14.25, 18.30 y 22.35. I. Bergman y W. Mattheu en:
FLOR DE CACTUS
16.30 y 20.30: Como salvar un matrimonio y arruinarse la vida, Dean Martin. (P|14|añ.)

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. 15.10. 17.10. 19.10. 21.20. 23.30 y en trasnoche a la 1.20 h.
EL LAGO DE LOS CISNES
Nueva y aclamada versión del inmortal ballet de P. I. Tchaikovsky. Con un gran reparto y el cuerpo de baile de Leningrado. Realizada en el maravilloso 70 mm. y fascinante color de Luxe. (S|R.) 16.40, 18.40. 20.50 y 23 hs. Notic. Localid. 3 días anticipados.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14.30, 17.10 19.50 y 22.25: Not. Arg. 14.45. 17.25, 20.5 y 22.40:
LOS HERMANOS KARAMAZOV

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846
JOKO, invoca a Dios y mata
R. Harrison: Los tres implacables (P|14|añ.) Sáb. trasn. JOKO.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Calefac. 14.25. 17.10. 20 y 22.50 hs. Sensac. estreno del Super Cinerama 6 bandas de sonido estereofónico. Tech. M. Shell. D. Baker y B. Keith
K R A K A T O A
(Al Este de Java)
(S|R.) 14. 16.50. 19.40 y 22.30: Not. Arg. (Promociones escolares a precios especiales, de lunes a viernes). (Próx. estreno en SUPER CINERAMA de la novela de A. Halley:
A E R O P U E R T O
Burt Lancaster, D. Martin, J Seberg y G Kennedy.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966 Extr. estr. El amor y esas cosas; Las amiguitas de los ricos. (P|18). NO-DO.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Lejos de España, Rocío Jurado; Habanera, L. Sevilla. S|R.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. SENSACIONAL EXITO
12.40, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5:
"Z"
Y. Montand, J. L. Trintignant e I. Papas. La mejor película de todos los tiempos. (P|m|18). Dir.: Costa Gavras. Mús.: M. Theodorakis. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45: Notic. Loc. vta. 3 días de antic. Muy pronto, extraord. ciclo de conciertos sinfónicos:
ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU
Director: Kirill Kondrashin.

★ **G. SPLENDID.** Santa Fe 1860, 44-0808. 14.20. 16.30. 18.40, 20.50 y 23.5 horas:
EL CASAMIENTO... un PROBLEMA
Eastmanc. con E. Wiener, G. Aslan y C. Berri; 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. (P|18|a.)

★ **G. VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493. LA GUITA N. Briski; El profesor Hippie. L. Sandrini. (S|R.)

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10. M. Schell y R. Schiaffino:
SIMON BOLIVAR
(S|R.) Franscope Tec.: 14.40. 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sábado trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.30, 15.20 17.10. 19.5, 21 y 22.55: Suc. Arg. Tecn. Diana Rieler:
FANNY HILL
(P|m|18|añ.) Sábado trasn.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Loc. num. en venta con 5 días de antic. Bolet. 10 a 23: SUPER CINERAMA. Presenta el más grande suceso 1970. 15.15, 18.45, 22.25
ULTIMOS DIAS
HOY TRASNOCHE 1.15 h.:
Adiós Mr. Chips
con Peter O'Toole y Petula Clark. ¡La más hermosa historia de amor con la más bella música!... 14.45. 18.15 y 22 hs. Suc. y Variedades. Miérc. 17 el últ. y revol. filme de Antonioni: ZABRISKIE POINT. Panavisión y metrocolor.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 13, 15.30, 18. 20.35 y 23.10:
EL CEREBRO
con D. Niven, J. Paul Belmondo Bourvil y Eli Wallach. S|R. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Not. Sábado trasnoche, 1.15. El cerebro.

★ **LOIRE.** Corr'tes. 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). 13.10, 14.50, 16.45, 18.45; Num. 20.30 y 23, trasnoche 1.15 h. Grito de cólera de Buñuel contra la histeria e intolerancia del hombre:
LA VIA LACTEA
(P|18|a.) Próx.: El rito prohibido. de Bergman.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017 Cont. 14, 16.40, 19.25 y 22.10:
LA CAIDA DE LOS DIOSES
De L. Visconti. su obra maestra

★ **LORRAINE.** Cor'tes 1551. 46-7501 13.40. 15.15 17, 19, num. 21 y 23, Trasn. 1 h. Un filme extraño, cautivante, una apelación al erotismo:
GRACIAS, TIA
con Lou Castel. Lun.: Becket.

★ **LOSUAR.** Corr'tes. 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). 13.40. 15.40, 18; Num. 20.25 y 22.50; Trasn. 1.15 Diálogo ideológico (un católico un marxista, una librepensadora). de Eric Rohmer, con J. L. Trintignant
MI NOCHE CON MAUD
(P|m|14|añ.)

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742. — Unica sala en el mundo CONSAGRADA A
WALT DISNEY
13.30, 15.15, 17.20, 19.20 21 y 23: Notic. y el éxito Disney 1970, Tec.
El Gnomo Móvil
con los chicos de "Mary Poppins", Karen Dotrice y Matthew Garber. ¡Aclamada en el reciente Festival Intern. de M. del Plata! Sábado y domingo loc. num.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.25, 15.15, 17.10, 19.10 21.10, 23.10 I. Mimieux y Ch. Jones en:
TRES EN EL DESVAN
(P|18|añ.) en colores; 13.10, 14.55, 16.50. 18.50. 20.50 y 22.50: Suc. Arg.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. a las 15.30, 19.20 y 23 hs.: EL CEREBRO, con J. P. Belmondo, D. Niven y Bourvil; 13.50, 17.25 y 21.15: El terror de las chicas, con J. Lewis. Noche Pl. num. Pull. Cont. Niños $ 1,60. Bolet. 10 hs. En breve estreno excl.: Comando Sinaí.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14.20, 17.5, 19.50 y 22.35:
EL PREMIO
(P|m|18), en colores. Paul Newman, Edward G. Robinson. 14 16.45, 19.30 y 22.15: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-0816|1064. A las 13.30 15.40, 18, 20.35 y 23.10 y hoy trasn. 1.30, Tecn.
LOS VERDES AÑOS
(P|m|18|añ.) con Liza Minnelli, hija de Judy Garland y V. Minnelli; 15.20, 17.35, 20, 22.40: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. A las 12.35, 14.50, 17.25, 20 y 22.40. el sensacional filme:
LA BATALLA DE INGLATERRA
(S|R.) L. Olivier, S. York, M. Caine, C. Jurgens, M. Redgrave, R. Richardson y un elenco multiestelar. Panav. y Tec. Sábado trasnoche.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545. 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.15:
LOS CAÑONES DE S. SEBASTIAN
con A. Quinn y A. Comer. (I|14|a.) Platea $ 1,15.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTN.** Cntes. 1530, 46-8611, Sala Lugones. Calefac. 16.55, 18.35, 20.15, 21.55 y 23.35: El Knack... y como lograrlo de R. Lester con R. Tushingam. R. Brooks. (I|18|añ.) 16.45, 18.25, 20.5, 21.45, 23.25: Notic. Mañana: Mientras sopla el viento.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. A las 12, 13.45, 16, 18.10 20.35 y 22.50: Suc. Arg. y SANDRO
G I T A N O
Soledad Silveyra, R. Bauleo, S. Rada y P. Buchardo. Colores. (S|R.) A la 1.10, trasnoche: Sandro gitano.

★ **NOVEDADES.** Flor. 864. 45-5155. Cont. desde las 12.30 hs. Dibujos en colores. todos los personajes.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.20, 15.15 17.10, 19.10, 21.10, 23.10: Rock Hudson y Claudia Cardinale:
CONTIGO PAN Y CAVIAR
(P|18), en tec.; 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not Sábado trasnoche. Jueves estr. Corazones en Fuga, con J. Mason, H. Mirren, tec.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 20 y 22.30, sensac. presentación del:
Grand Music Hall de Israel
Triunfante en Nueva York, París y Londres, reúne a las estrellas más destacadas del espectáculo y a los famosos Karmon Dancers, con sus grandes creaciones del folklore israelí. Un show variado y de extraordinarios valores artísticos, con 42 artistas en escena. Una semana solamente. Func. todos los días 20 22.30. Dom. 18, 20.30. Loc. vta. con tres días de antic. Pull. $ 4. Ley 18.188. Hoy a la 1.15, trasnoche Pre-estreno: Faena a la italiana.
FAENA A LA ITALIANA
con Michael Caine, Noel Coward, Ralf Vallone y Rossano Brazzi. Estreno: Lunes 15.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. — 392-9999. Calefac. 13.35, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15. (P|18|añ.):
EL CASAMIENTO... UN PROBLEMA
Un filme de Claude Berri, Eastmancolor; 13.10, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Loc. num. Sábado en trasn. 1.30: El casamiento... un problema. Próximo estreno con A. Sordi y Nino Manfredi: Mr. Sabatini... ¿dónde estás?

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Pl. $ 2. Estreno 4ª semana. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.:
DESEOS PERVERSOS
14.25, 17.45 y 21.5: Sexy Report. Notic. (P|m|18|añ.) Sábado Trasn.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calef. 14.50, 17.20, 20 y 22.45: Var. y Notic.; 12.50. 15.10 17.45 20.30 y 23.10: Dustin Hoffman y J. Voight, dirigidos por J Schlesinger en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(Midnight cowboy)
(P|m|18). Sáb. trasnoche 1.30 hs. Loc. num vta. 3 días de antic.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 13.55 15.55, 18.5, 20.25 y 22.40:
John y Mary
(P|18|a.) Color. Dustin Hoffman y Mia Farrow; 15.35, 17.35, 19.45 y 22.5: Varied. Hoy función trasn.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. 14.35, 18.35 y 22.40 hs.:
LOS INVENCIBLES
Tecn. 13 17, 21: El peligro tiene dos caras. Tec. (S|R.) $ 1,60.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3500. Calefac. Contin. desde las 12 hs Pl. $ 1,20. Gran nuevo festival de dibujo, en marav. tech. con el Pato loco, Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Ratón, etc. Not. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Cont. 15.20, 19.5, 22.50:
EL SANTO DE LA ESPADA
A. Alcón y E. Salazar; 13.40, 17.25 y 21.10: Somos los mejores. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont. (P|18|añ.) M. Vlady, en
MUCHACHAS EN VITRINA
La tramposa.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs. Not. El triángulo del amor. (P|m|18). Helena Nathanal.

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8509. Cont. 13. 15.25. 17.50, 20.25 y 23:
TALLA DE VALIENTES
color. con Alain Delon A. Quinn, C. Cardinale; 12.30, 16.50, 21.10 hs.: Rugido de Ratón, color. P. Sellers. (P|14.) Notic. 15.5, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. Trasnoche. Loc. $ 2,50.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
con C. Bronson y M. Jobert, de Rene Clement, en tec (P|18): 15 17.30, 20.5 y 22.40: Noticiero. Hoy trasnoche a la 1.10 h.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. 14.45 18.50 y 22.50 hs.:
EL ARREGLO
de Elía Kazan, con Kirk Douglas; 13.10, 17.10 y 21.10 y Trasnoche: Los buenos y los malos, con R. Mitchum. Cont. Platea $ 1,85. P|18.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. Calefac. 13.30, 16, 18.35, 20.50 y 23.15, en Eastmancolor:
EL CEREBRO
(S|R.) con Jean Paul Belmondo y D. Niven; 13, 15.20, 18.5, 20.30 y 22.50. Notic. Loc. num. Sábado en trasnoche: EL CEREBRO.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15, 19 y 23.10:
FLOR DE CACTUS
con I. Bergman W. Matthau; 16.45. 20.55: De aquí a la eternidad con B. Lancaster. (P|14.) 14.10: Varied.

★ **ROCA.** Rivad. 3753. 87-1517. 14.55, 18.45 y 22.45:
FANNY HILL
Con Diana Kieler, tec. (P|18); 16.30 y 20.25. Veo desnudo, con Nino Manfredi: 14.40, 18.30 y 22.25. Suc. Arg. Próx. estr.: La leyenda de la ciudad sin nombre, c|Lee Marvin.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. 14.30. 17.5 19.40. 22.30: Varied.; 15.15. 17.50. 20.40 y 23.10: Flor de cactuas, W. Matthau, I. Bergman; (P|14)

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.40 y 22.45, Alex Cord: Stiletto; 16.30 y 20.40: Ejército de cinco. Cont. (P|18).

★ **CUMBRE.** G. del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. 14.30 hs. Platea, $ 1. Los cañones de San Sebastián; A. Quinn. Y... vivieron felices; Sophia Loren y O. Sharif.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 78-7200. 14.35. 17.20. 20 y 22.45, con Yves Montand: "Z"; 14.20 16.50, 19.30 y 22.15: Not. (P|18|a.) Pl|n.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Noche Pl. num. Pull. Cont. 15.50, 19.20 y 23 hs.:
G I T A N O
c|Sandro, color; 14.5, 17.30 y 21.10 Solo los dos, c|Marisol; 15.25, 18.55 y 22.35 hs.: Notic. (S|R.)

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 78-6500 Calef. Cont. 15.35. 19.25 y 23.15: Fanny Hill. Diana Kieler; 17.10 y 21: Veo desnudo, Nino Manfredi

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2998. Calef. Cont. 14 hs. Platea, $ 1. Chitty chitty bang bang; con Dick Van Dyke. Trasnoche: La calle del Amor prohibido.

★ **MIGNON.** Juramento casi Cabildo. 73-3899. 14.50. 18.40 y 22.30, David Niven:
EL CEREBRO
16.50 y 20.40: Tarzán y el muchacho de la selva. (S|R.)

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. (Road-show de arte). Cont. 14.15, 18.30 y 22.45: Feroz indagación política y social de Visconti:
LA CAIDA DE LOS DIOSES
con D. Bogarde e I. Thulin; 16.40 y 21: De Hy Averback: Yo te amo, Alicia. Peter Sellers. (P|18). Hoy en trasnoche 1 h.: La caída de los dioses, de Luchino Visconti.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 14, 16.55, 20.10 y 23.10:
G I T A N O
Tec. c|Sandro; 15.35, 18.30 y 21.40: Solo los dos, Marisol. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Fanny Hill; 14, 17.30, 21.30. Diana kieler, Eastmancolor; Veo desnudos 15.35, 19.10 y 22.50. Cont. (P|18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Todo o nada; En el año del Señor; El precio de un hombre (P|14). Platea $ 1,50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.25, 19.15 y 23, Jean Louis Trintignant, Yves Montand en: "Z"; 13.50, 17.30 y 21.20: El magnífico cornudo, Ugo Tognazzi (P|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Django contra todos; Ringo no perdona; El gran golpe del siglo (P|14).

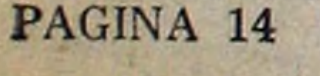
★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Calef. Amalio Reyes... un hombre; Los muchachos de antes no usaban gomina; Mi primera novia. Plat. $ 1,90. Niños $ 1.

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. Superseven llama a El Caiso; FBI operación Serpientes Con el plomo en la sangre. Platea, $ 1,70.

DICK TRACY

Por Chester Gould

"COMO EL ORO DE LA LUNA ES DISTINTO AL DE LA TIERRA, PODREMOS ATRAPAR FÁCILMENTE A NUESTRO HOMBRE."
¡PENSAR QUE TENGO EN LA MANO UN LINGOTE DE ORO DE LA LUNA!
"MIS PLANTAS INDUSTRIALES EN LA LUNA, HAN ESTADO SACANDO ORO DESDE HACE CINCO AÑOS", DIJO DIETA.
¡SEÑORES, LOS NUEVOS GEMELOS SE FABRICARÁN CON ESTE ORO DE LA LUNA.
ORO DE LA LUNA





- "LOS CANTORES DE QUILLA HUASI", RATIFICANDO MERECIMIENTOS
- BOBBY SOLO CANTA, ENCANTA Y MANTIENE SU JUSTA POPULARIDAD
- ¡SALVESE QUIEN PUEDA!: UN "¡¡¡BOOM 70!!!"... MUY EXPLOSIVO



"LOS CANTORES DE QUILLA HUASI". Lado 1: Canción para un castigo / Platerito / La guitarra / Volveré siempre a San Juan / A mi manera / De cacharpaya. Lado 2: Vamos hermano / Mi serranita / Romance del domador / Litoral / Balada de marzo / Pampa de los guanacos. (CBS. Mono. 8946.)

"Los Cantores de Quilla Huasi", actualmente en España, apadrinados por **Atahualpa Yupanqui**, refirman en este larga duración CBS, sus indudables méritos interpretativos. **Oscar Valles, Carlos Lastra, Roberto Palmer y Núñez** (reemplazado ahora por Navarro), conjugan voces y guitarras con definida personalidad folklórica. **Así desfilan zambas, chacareras, milongas y cuecas, en una grata amalgama regional.** De los temas elegidos para conformar el repertorio, se destacan con neta prevalencia "La guitarra (Yupanqui-Valles), "Volveré siempre a San Juan" (Ramírez-Tejada Gómez) y "Balada de marzo" (Tejada Gómez-Palmer), sin implicar ello que todos los demás adolezcan de valores. Fidelidad sonora y correcta presentación en colores. En síntesis: **¡"Los Cantores de Quilla Huasi", siguen firmes en la huella!**

• • •

BOBBY SOLO. Lado 1: Cuánto te amo / Jean / Señora Robinson / Plateado y azul / Todas mis tristezas / ¿Qué harías si me fuese? Lado 2: Romántico blues / El extranjero / Siento cómo ríes / No lo pienses dos veces / Todo está bien / En el ghetto / Adiós Angelina. (CBS. 8981. Monoaural.)

El entonadísimo Bobby Solo exhibe sus dotes vocales e interpretativas, consolidando un valorable aporte discográfico. **Poseedor de un definido estilo, se mantiene fiel al mismo a través de un repertorio que ofrece, en honor a la verdad, evidentes altibajos de calidad. El acompañamiento orquestal y sus respectivos arreglos, pueden catalogarse como brillantes.** Pese a todo y contra todo, Bobby Solo ratifica merecimientos y sigue ocupando un sitial de privilegio en el nomenclátor de los cantantes de ritmos modernos. El procesado técnico es impecable. Su presentación, rutinaria. En síntesis: **¡Bobby canta como él solo sabe hacerlo!**

• • •

"PETER THOMAS Y SU GRAN ORQUESTA EN SUPER ESTEREO". Lado 1: Sin embargo / Te deseo amor / Georgina / Cómo luces esta noche / Adorable / Desde este momento. Lado 2: Aquellos fueron los días / Natascha / Descalzos en el parque / Te amo / Domingo / Melodía para el amor. (POLIDOR. 1222004. Super estéreo).

El grandilocuente **Peter Thomas** encara consagrados temas, con su reconocida solvencia musical. **Pleno de sugestión y colorido, el famoso intérprete sabe cómo llegar a la sensibilidad popular con su notable agrupación orquestal, dotada de excelentes arreglos instrumentales.** Dosificando elementos, Peter Thomas navega por un mar de gratísimas melodías (Gershwin, Porter, Trenet Raskin, etc.), entre las cuales incluye dos de su inspiración: Natascha y Domingo. Impecable procesado técnico. Matrizado y prensado, de superficies silenciosas. Presentación, convencional. En síntesis: **¡Este Peter se las toma en serio con la música!**

• • •

¡¡¡BOOM 70!!! (Varios intérpretes). Lado 1: Venus / El extranjero / El bello mundo de la bella gente / Un millón de años / Me lastimaron / Pochoclo con sentimiento. Lado 2: El pochocho / Cuánto te amo / Mi bella amiga / Mana hey hey adios / ¿Qué clase de tonto crees que soy? / Weekend. POLYDOR. 1021028. Monoaural.

¡Para hacer trepidar al mundo! Esta explosiva manifestación de música moderna, incluye a los siguientes responsables de turno: **The Shocking Blue, George Moustaki, Extraña Dimensión, Robbin Gibb** (ex integrante de los Bee Gees, debutando como solista), **Bill Deal y The Rondells, Clase 49, The Teet Set y James Brown.** En la megatónica "cosaquia" el ruido se mete por puertas y ventanas y no existe esqueleto alguno que se resista a su ritmo arrollador. ¡Hay de todo como en botica! Correcto proceso técnico. Presentación convencional. En síntesis: ¡¡¡BOOM 70!!! Ley 18.188.)

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo





COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Cont. (P|18) Calef. Me casé por diversión; Cómo aprendí a amar a las mujeres.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 16.5, 19.45 y 23.25: FANNY HILL c|Diana Kieler, La revelación 1970: 14, 17.35 y 21.15 Veo desnudo, c|Nino Manfredi; 15.55, 19.30 y 23.10: Suc. Arg. Jueves: La leyenda de la ciudad sin nombre, y Bandidos en Roma. (P|18|añ.)

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 15.40, 19.20 y 23: 7 veces 7; 13.50, 17.30 y 21.10: Los desconocidos de siempre. Plat. $ 1.50. Hoy en trasnoche: Requiem para un desalmado.

★ REGIO. Córd. 6056. 772-3350. Un gaucho con plata, R. Zapata; Pasión dominguera; La dama del millón. S|R.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Niños $ 1,40 Cont. El cerebro, David Niven; Tarzán y el muchacho de la selva, Mike Henry.

★ VILLA CRESPO. Ctes. 5536. 54-3177. Calef. R. Benjamin y C. Klugman en: Los principiantes; El sindicato del crimen, y Dos patrias para un bandido.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Calef. Cont. 14, 18.5 y 22.5: La batalla de Inglaterra, M. Caine, Curt Jurgens; 16.15 y 20.25: La fiesta inolvidable, Peter Sellers. (S|R.)

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218 LA GUITA El profesor hippie; El mundo de los payasos. S|R. Menores $ 1.—.

★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8858. Calef. A las 15.25, 18.50 y 22.40: Suc Arg.; Jean Paul Belmondo D. Niven. Noche loc. numer. EL CEREBRO Tec. 13.50 17.15 y 21. Mike Henry en: Tarzán y el muchacho de la selva tec. (S|R.) Próxim. Fanny Hill, y Veo desnudo.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. Verm. 1ª y 2ª noche num. 15, 17.40 20.20 y 23 hs. J. L. Trintignant I. Papas, Y. Montand: "Z" 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Var. y Not.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 69-2551. 14, 18.20 y 22.35: Secreto de Santa Vittoria; 16.20 y 20.40: Pistolero profesional. (P|14|a.)

★ G. RIVADAVIA. Rivadav. 8636. 69-1356. Calef. Cont. 14 hs. Platea, $ 1. Pescador pescado; Jerry Lewis. El niño y el potro blanco.

★ PUEYRREDON. Riv. 6871. 612-0389 Calef. Noche loc. num. 15.15, 19.5 y 23.10 hs.: FANNY HILL Tec. c|Diana Kieler; 16.50 y 20.55: Veo desnudo, c|Nino Manfredi, S. Koscina; 15 18.50 y 22.55: Suc. Arg (P|18). Próx. estr. La leyenda de la ciudad sin nombre, c|L. Marvin. Hoy trasn.: 3 en el desván, Y. Mimieux.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 16, 19.30 y 23: Gitano, con Sandro; 14.15, 17.40 y 21.10: Solo los dos, con Marisol. S|R.

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. 15.40, 19.20 y 23: La guita; 13.40, 17.20 y 21: El profesor hippie.

★ SAN MARTIN. Rivad. 7060. 612-5416. Contin. 13.30 hs. Pl. $ 1. El fantasma de Barbanegra; de Walt Disney. El libro de la selva. (S|R.). Trasnoche. Sexy Report.

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Noche pl. num. 14.5, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 GITANO con Sandro; 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.15: Dib. y Notic. Hoy trasnoche.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.20, 17.10, 20 y 22.50: "Z" (El filme del año), Yves Montand: 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10: Dibujos y Notic. (P|18|a.). Hoy trasnoche.

★ ODEON. Montiel 160. 64-7673. El cerebro, 14.10, 18.10 y 22.20: La muerte camina a mi lado; 16.20 y 20.30; cómicas 20 hs. Cont. Niños $ 1,40.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165 - 68-0496. Fanny Hill, 14.30, 18.40 y 22.30; Veo desnudo, 16.20 y 20.30. (P|m|18|a.).

★ CALIFORNIA. Crovara 867 (Villa Insuperable). Temple de acero; El muchacho y su montaña. S|R.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 13.50 16.55, 20 y 23.10: Sandro en: GITANO; 15.25 18.30 y 21.40. Solo los dos, Marisol.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Calef. Platea $ 2.—. Abandonados en el espacio, G. Peck; El oro de Mackenna; Las tijeras del diablo. (P|14).

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845. El valle de Gwangi; El gran robo de un banco. Cont. desde 14.30 horas. $ 1,50.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. La guita; El profesor hippie; Var.

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. El cerebro, 14.30, 18.30 y 22.30; Tarzán y el muchacho de la selva, 16.40 y 20.50. Niños $ 1,40. Mayores $ 2,80. Cont.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Juan Lamaglia y señora, Pepe Soriano; Desnuda en la arena, I. Sarli (P|18).

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. El capitán Nemo y la ciudad sumergida; Estación polar Zebra. S|R.

SUR

★ BUEN ORDEN. B. de Irigoyen 1521. 23-7386. 4ª semana. Calef. Cont. 14, 18.10 y 22.20: "Z", Yves Montand, tec.; 16 y 20.15: Los intocables (P|18).

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16, 19.25 y 22.50: Gitano, Sandro; 14.15, 17.40 y 21: Solo los dos, Marisol. S|R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008. Calef. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Las escoria del desierto; M. Caine. El affaire de Thomas Crown. (P|m|14).

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Calef. Cont. 14.30 hs. Plat. $ 1. Siete novias para siete hermanos; Jane Powell. Robinson Crusoe siglo XX; de W. Disney, con Dick Van Dyke.

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. 50-2135. Erase una vez en el Oeste; Fraulein Doktor; La rubia inesperada (P|18).

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 13.45 16.40, 19.50 y 23.10: Sandro en: Gitano; 15.20, 18.15, 21.35: Marisol en: Solo los dos. (S|R.)

AVELLANEDA

★ COLONIAL. — Al servicio secreto de su majestad; Donde sobra un hombre; Ruta del peligro.

★ GRAL. ROCA. — Si te encuentras con Sartana, reza por tu muerte; Ruta de salvajes; La cueva del diablo.

★ MAIPU. Avellaneda. 22-4546. — Cont. Flor de cactus; Quiero ser libre. Sáb. trasn.: Gitano.

★ MITRE. — "Z" (el filme del año). Tortúrame y bésame.

★ MONUMENTAL. (Bernal). — Gitano; Solo los dos.

★ PTE. AVELLANEDA. El oro de Mackenna; Traficantes del placer.

★ PUEYRREDON (Wilde). — Gitano; Solo los dos.

★ SAN MARTIN. — Gitano; Solo los dos.

★ SARANDI. (Sarandí). — Gitano; Solo los dos.

★ WILDE. (Wilde). — La piscina; Uno después del otro.

RAMOS MEJIA

★ GRAN BELGRANO. 658-1587. Cont. Gitano; Solo los dos.

★ SAN MARTIN. 658-1587. — El gnomo móvil; Los tres caballeros Sábado trasnoche: La violación.

SAN MARTIN

★ GRAN PLAZA. — "Z" (3ª sem de éxito); El médico de la mutual

★ ATENEO. - Gitano; Solo los dos

★ MORENO. — El secreto de Santa Vittoria; Pistolero profesional; Los verdugos del mar.

★ MAJESTIC. (V. Ballester). — El secreto de Santa Vittoria; Pistolero profesional; Operación cerveza.

★ SARMIENTO. (V. Ballester) Gitano; Solo los dos.

TEATROS

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 18.30 hs. Ríase y piense con LA DEPRESION Autor: J. Mauricio. 4º mes d|éxito.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Totalmente remodelado. 18 y 22.15. A. Romay presenta: EL VIOLINISTA EN EL TEJADO con gran elenco. 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. Loc. veta. 5|d|ant.

★ ASTRAL. Ctes. 1639. 46-5707. Dos más dos ya no son cuatro, de L. Wertmuller. Versión de Marcus, con gran elenco Direc.: Nino Fortuna Olazábal. Loc. vta. 5|d|antic. Hoy a las 19 y 22 hs. Mañ. desc.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A. Romay presenta 18.30 y 22 hs. ESTA NOCHE NO QUERIDA de R. Cooney y J. Chapman. Elenco por ord. alfab. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|18|a). Local, en venta con 5 días antic.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 1222. 38-2295. 18, 20 y 22 hs. Gran éxito de CURRO VELEZ y su comp. en EL CORRAL DE LA MORERIA La más alta expresión del Flamenco.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Darío Vittori presenta: J. Barreiro, Susana Campos, F. Labat ¿QUIEN SOY YO? Hoy 18.30 y 21 despedida.

★ COLONIAL. Paseo Colón 430. 34-7958. Elenco Buenos Aires pres.: El cordero (obra premiada), de V. Faviani. Dir.: W. Mautone. Hoy, a las 19 hs.

★ COMICO. Corr tes 1280. 35-2106. Hoy, 18 y 21.30: MAME deslumbrante comedia musical con BEATRIZ BONNET, Haydée Padilla (La Chona), M. Manzotti y 60 personas en escena.

★ DE ARTE. R. S. Peña 344. 40-1395 Pres.: la revista musical: El otoño llegó y las ninfas deshojó con su STRIP TEASE AL VIENTO Atractivas vedettes y elenco (P|18). Continuado de 18.15 a 22.30 hs.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs. ¿POR QUE NO? Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex, Las Bluebell Girls, Las Rudas Dancer.

★ EMPIRE. Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. A. García Buhr, D. Marzio, B. Matar y gran elenco EL SIRVIENTE (P|m|18|a). Hoy 18.20 y 20.50 hs.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5380. Hoy sensacional estreno de la revista NI MAXI... NI MAXI, con las verdaderas estrellas del Strip Teasse todos los días en cont desde las 13 hs. Sáb. dsde 18 hs. (P|18|a).

★ FLORIDA. Forida 165. Hoy gran éxito de la comedia dramática **Puños de oro**, de D. Fabri y A. Carbone, con V. Alexander, Lili Duppont, A. Miró, y los relatos deportivos de J. Ricardo. Viernes, 23.30. Sábados trasnoche y domingos 20 y 23 horas.

★ I.F.T. Boul. Sur Mer 547. 88-9420. 19 hs. Estreno mundial: Little Boy, de P. Halet. Dir. M. Rolla. Escenografía I. Ragucci.

★ I.A.M. Florida 659. 2º año. Hoy 18.30 y 21.30: Exito de Cocteau Los padres terribles.

★ INSTIT. DE ARTE MODERNO. Florida 659. Hoy a las 20 hs. Despedida de SHOCKING.

★ INSTIT. DI TELLA. Florida 936. 31-4721|6. 19.30 hs.: YEZIDAS. Grupo 67 Santa Fe. 21 hs.: MARIA LUCIA MARINI ES MARILU MARINI. Danzas.

★ LASALLE. Cang. 2263. 47-9388. Rosa Rosen, con O. Brandi en: MARIPOSA, MARIPOSA, de Nicolaj Direc.: José María Funes. Hoy a las 18.15 y 20.45 horas. Gran éxito.

★ LICEO. Riv. y aranà. 38-4291. Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires: ¿SERA VIRGEN MI MARIDO? de René Marcial, con gran elenco. Loc. 5 d. ant. Dir.: P. Quartucci. Hoy a las 18.30 y 22 (P|14|a).

★ LITTLE THEATRE. Lavalle 770. Revista cómica, Strip Tease, con gran elenco: Y... CON EL TIGRE EN EL CUERPO (P|18|a). Cont. de lunes a jueves, de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45. Sáb. trasnoche: 1 a 2.15 horas.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy, a las 18.30, 21 y 23: ¡EL MAIPO ESTA PIANTAO! NELIDA ROCA, DRINGUE FARIAS DON PELELE, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Lares "Studio 4 y Nacha Guevara.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN, Ctes. 1530. 46-3611. Sala Casacuberta 19.15: Ultimo match, de J. C. Herme y E. A. avlovsky. Con A. Pavlyovky, J. De Grazia, E. Tasisto y gran elenco. Direc.: C. Ramonet Escenogr. y vest. H. M Calmet. Sala Martín Coronado: 19 horas: Rosencrantz y Guildenstern han muerto, de T. Steppard. Con N. Briski, L. Brandoni, F. Vegal, M. L Robledo y gran elenco. Direc.: O Bonet. Escenogr.: L. D. Pedreira. Platea $ 4 y 3. S|R.

★ N. CERVANTES. Libertad 815 45-4224. 18.30 y 22: EL CARNAVAL DEL DIABLO, de Ponferrada. Dir.: J. J. Bertonasco. Gran elenco. Loc. 4 d. ant. Bol. 10 hs. Platea $ 5. P. Falcón $ 3. Hoy despedida.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. 19 hs.: encuentros con el teatro nuevo: La gota. A las 21 hs.: Si, si, si; si no, no, de J. Potenze. Dir.: R. Habegger. Ultimas semanas.

★ PEQUEÑO. Bmé. Mitre 1259. 48-4181. Gogó Andreu, con M. Maristany: Estos chicos de ahora. Hoy 18.30 y 21.30. ult. semanas.

★ P. ALVEAR. Ctes. 1650. 48-6076. A las 19 hs. ANGEL PERICET y su Cía. de danzas españolas en el nuevo espectáculo: RITMO. Loc. $ 8, $ 7, $ 5 y $ 3. 7ª semana triunfal.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Ult. func. Hoy, 18 hs.: Okey, de I. Chocrón, con Miryan de Urquijo, Elsa Berenguer, O. Cattone. Dir.: L. Mottura. Hoy a las 21 hs. Festival. Aster Piazzolla, nuevos temas, A. Baltar. Martes y juev. est. 50%.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 20 y 22 hs. Festival Aster Piazzolla, con Amelita Baltar (nuevo ciclo). Jueves, viernes y sáb. 21 hs. Dom. 20 y 22 hs. Juev., precios populares. Días Háb. estud 50 %.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy, 19.30 hs.: "Un día en la muerte de Joe Egg", de P. Nichols. Direc. Santángelo. (P|m|18). Loc. 5|d|ant. 21.15 hs.: "Los hipocóndricos", de R. Casali. Cent. dram. Buenos Aires. Bol. 11 horas.

★ SAN TELMO. Chac. 966. 33-2804. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Grupo del Sur PLAY STRINDBERG de F. Dürrenmatt, con A. Iglesias, L. Lisant, J. R. López. Dir.: O. Fessler. Loc. 5 días antic.

★ SHA (Auditórium). Sarmto. 2255. 48-2170. Ciclo de teatro experimental. Teatro Epoca pres.: ROUND-BACH de J. M. Paolantonio. Hoy 19 hs.

★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. Ciclo de Teatro en Idish LA MELODIA HA QUEDADO de I. L. Peretz. Direc.: D. Licht. Hoy 18 y 21.30 hs. Ultimo día

★ SPILIMBERGO. Paroissién 4447. 701-7902. Teatro E. Carriego. 18.45 NUESTRO PUEBLO de T. Wilder. Dir.: E. Filippelli.

★ THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914. Hoy, 20.30 (en punto). La dama del perrito, de A. Chejov. Direc.: R. Baroni.

★ THEATRON. Santa Fe 2450. (Gal. Americana). 85-8914. 2º año. Hoy 18 hs. Boletería desde 14 hs. EL PRECEPTOR de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. (P|18|a). Premio de la crítica

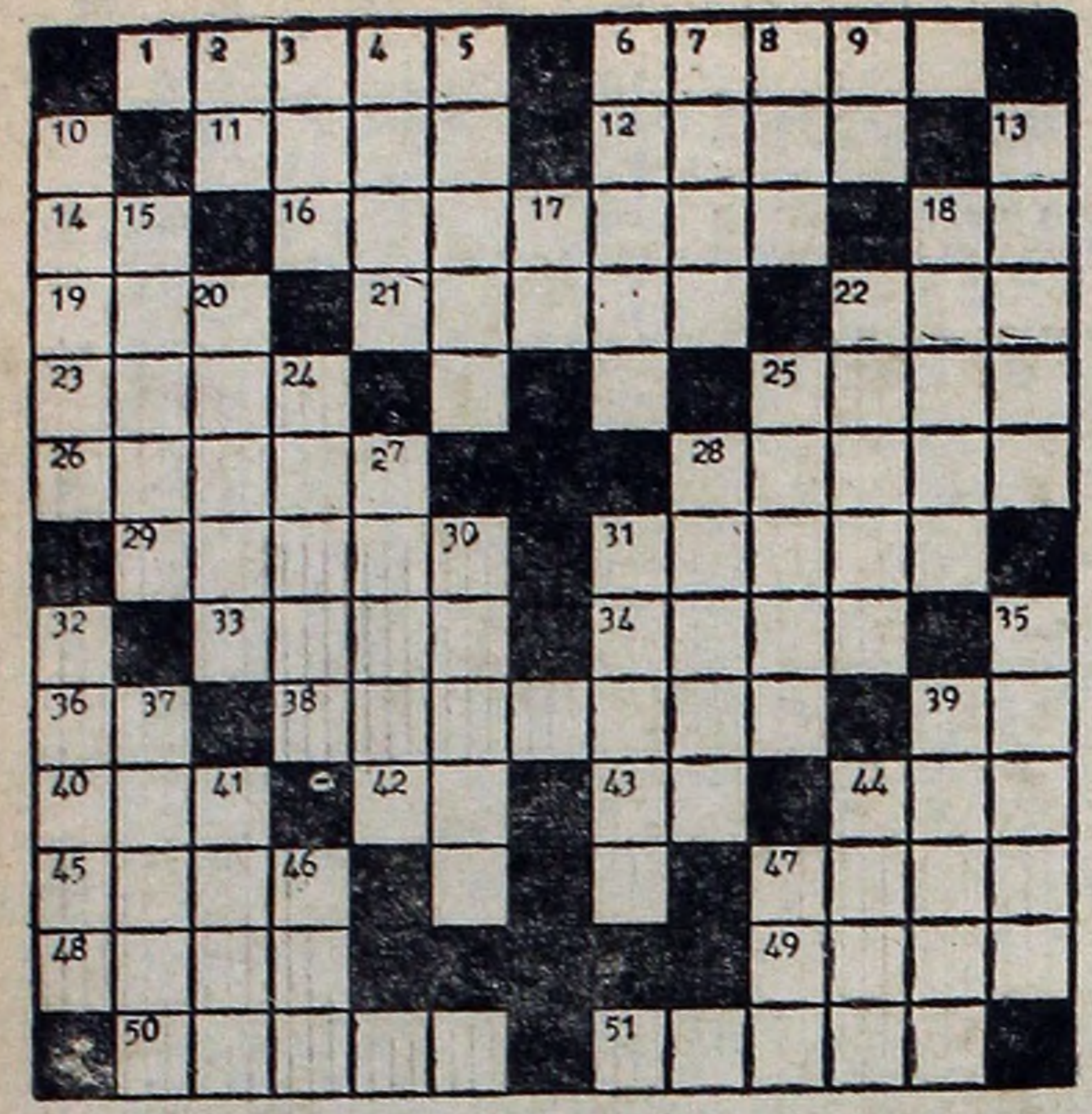
VARIEDADES

★ EL CIRCO DE MARRONE. Cuenco 258. Cap. (fr. est. Liniers, al lado Iglesia San Cayetano). Hoy. 11, 16 y 18.30 Diviért. con JOSE MARRONE en este nuevo y super espect. 70. Loc. desde $ 2. Playa de estacionam

MANDRAKE El Mago

Por Lee Falk y Phil Davis





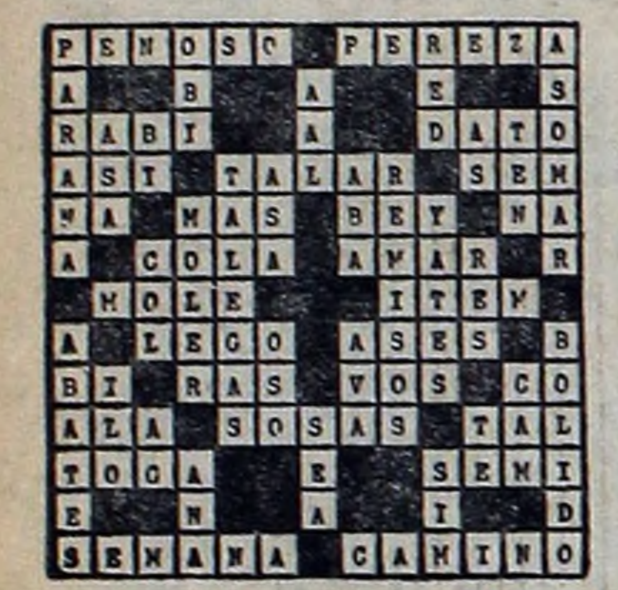
CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

1) Guardador, protector; 6) Cerros; 11) Tieso; 12) Redil; 14) Prefijo; 16) Reverencias; 18) Infusión; 19) Preposición inseparable; 21) Momentos agradables o desagradables; 22) Treinta días; 23) Altares; 25) Madre; 26) Pelos ensortijados; 28) Situados; 29) Tarea; 31) Comer de noche; 33) Manojo de flores; 34) Aves; 36) Prefijo; 38) Superficiales; 39) Nota musical; 40) Cutis; 42) Suroeste (abrev.); 43) De la baraja; 44) Repollo; 45) Estado de la Unión Americana; 47) Francés; 48) Cartografía; 49) Fin de una oración religiosa; 50) Vestidos; 51) Hospedarse.

VERTICAL

2) Antiguo nombre de la nota musical do; 3) Piel; 4) Atreverse; 5) Rular; 6) Espalda de los cuadrúpedos; 8) Especie de alga (pl.); 8) Pronombre posesivo; 9) Contracción; 10) Contraer matrimonio; 13) Balanzas; 15) Cincel; 17) Y, en francés; 18) Miedo, cobardía; 20) Mercado público, en Oriente; 22) Plantas; 24) Sobamientos; 25) Yacimientos; 27) Del verbo ser; 28) Aridas; 30) Obtusos; 31) Relativo al coro; 32) Ciudad de Rusia; 35) Ciudad de Francia; 37) Letra griega (pl.); 39) Padecer una parte del cuerpo; 41) Pala; 44) Lecho para dormir; 46) Del verbo haber; 47) Combustible.



(Solución problema anterior)

(La solución mañana)

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: No se asombren por nada hoy; día de altibajos para la salud; sorpresas; nervios; visitas y noticias; para ganar dinero y cobrar, buen día; para el amor muy flojo.



TAURO: Día para el amor, el dinero y los viajes; regular para la salud y para el juego; en casa muy bien; llamada o carta muy buena; amigos en mal momento; regalo.



GEMINIS: El dinero muy cerca; negocios, inversiones buenas y progresos en sus empleos; la familia feliz; decisiones en el amor; número clave el 3; salud regular; ojo en la calle.



CANCER: Buenas horas para ustedes; en el amor maravilloso; para viajar día de oro; cuiden la zona hepática; en casa más cariño; cobrarán dinero por sorpresa; visitas.



LEO: Más fe en Dios; luchen y vencerán; progresos grandes; número clave el 5; deudas se saldan; dinero llega; buena salud; la familia contenta; carta en camino; gran amor.



VIRGO: Superan problemas; no jueguen ni firmen; un dinerito llega; fiesta y regalo pronto; planos de viaje; no descuiden la salud; en la calle atención; amor complicado.



LIBRA: Día de alegrías y sorpresas; muy bien en casa, en el amor y en dinero; puede haber éxito en el arte y progresos laborales; la salud mejorando; más vida natural.



ESCORPIO: Para viajar día ideal; bueno para cobrar dinero, negociar, invertir o firmar documentos; regular para el amor; en casa nervios; salud buena; recuerden el 3.



SAGITARIO: Mal rato con seres queridos; cuiden los nervios; su número el 2; dinero por negocios o cobro inesperado; amor con disgusto; viajen tranquilos; la noche es buena.



CAPRICORNIO: La salud no anda bien, a cuidarse; en dinero buenas novedades; viaje corto y feliz; cambio de casa; un amor maravilloso; recuerden el número 4; atención con los golpes.



ACUARIO: Un día afortunado, sobre todo después de las 15; para el dinero y la salud ideal; maravilloso para viajar, para los enamorados y la casa; mucho dinero y progresos.



PISCIS: Eviten discutir en casa; una noticia con pena; día para ganar dinero; pueden viajar; no corran si conducen; la salud andará bien; en el amor momentos definitivos.

QUIEN ES QUIEN

NOMBRE ARTISTICO: Ives Montand.

NOMBRE VERDADERO: Ivi Livi.

NACIO: el 13 de octubre de 1921 en Monsummano, localidad situada a 45 kilómetros de Florencia, Italia.

ESTUDIOS: primarios.

ESTADO CIVIL: casado.

SU VIDA:

Ives Montand vivió solo dos años en Monsummano, Italia. Toda su vida tuvo como escenario las calles de Marsella y París.

Sus padres eran unos modestos agricultores que no comulgaban con el régimen fascista italiano y sus antagonistas lo obligaron a trasladarse de su modesta granja cuando el pequeño Ivi festejaba sus dos años de vida. Su padre se afincó en Marsella adoptando la ciudadanía francesa. Allí instaló una pequeña industria con la que fabricaba escobas. Rodeado de penurias económicas debió abandonar la escuela a los 11 años para trabajar indistintamente de camarero y ayudante de peluquería. Quedándole libre tan solo las propinas, el adolescente dio rienda suelta a su imaginación con las películas exhibidas en el Ideal Cinema, una pequeña sala de la vecindad. Para entonces, las canciones de Maurice Chevalier eran tarareadas en todos los rincones de Francia y el pequeño Ivi descubría su vocación artística bajo esta influencia que lo acompañaría durante toda su carrera.

Sus primeros intentos en el espectáculo lo llevan a parodiar al Pato Donald e interpretar algunas canciones de Charles Trenet. El éxito ante el público lugareño es pasable y le permite actuar en teatros y cines de Marsella hasta debutar en el "Alcázar", una boite de la capital mediterránea. Pero una circunstancia nuevamente política —en esa época Francia estaba tomada por Alemania— lo aleja de los escenarios. Es deportado y debe cumplir trabajos forzados hasta 1944.

SU ESTRELLATO

Cuando consiguió su libertad se consideró preparado para abordar París y cambiando su estilo en busca de uno más personal comenzó a rodar por los **bulevares** parisienses. En esa época es cuando decide —aconsejado por unos amigos— cambiar su verdadero nombre por el de **Ives Montand**. La suerte lo acompaña y logra un contrato para el "**Moulin Rouge**". Fue entonces cuando su arrollante personalidad impactó a Edith Piaf "El Gorrión de París". Esta lo apadrinó y pulió su talento para llevarlo al éxito por un camino lento pero sólido.

Un año después (1945), **debutó en** la pantalla **con "Etoile sans Lumiere"**, de **Blistone. En 1946** reemplazó en **"Les Portes de la Nuit a Jean Gabin.** Pero el papel hecho a medida para Gabin no le permitió demostrar sus condiciones interpretativas. Seis años después, **Henri Clouzot** lo eligió para **"El salario del miedo" y Montand** encarnó el papel con tanto éxito que se proyectó como astro internacional. Desde entonces los contratos teatrales y cinematográficos se multiplicaron. Un año antes se había casado con la destacada actriz **Simone Signoret** adoptando la paternidad de Catherine hija de ella y su marido el director de cine **Yves Allegret.**

EN HOLLYWOOD

El matrimonio con Signoret es elogiado por la prensa especializada saturada de comentar divorcios y fracasos sentimentales. Sin embargo, cuando Montand es elegido por Marilyn Monroe para compartir los papeles principales de "Adorable pecadora", una comedia que va alcanzar éxito resonante, el hogar del ítalo-francés tambalea. Pero los comentarios sobre el romance de Montand con la desaparecida Monroe nunca llegaron a ser confirmados y la única consecuencia concreta es la amistad que surge entre ambos matrimonios (Arthur Miller-Marilyn Monroe y Simone Signoret-Ives Montand).

El astro de la canción no solo ha ganado el público europeo y americano como cantante. Sus condiciones interpretativas son elogiadas de tal forma que es requerido por los más exigentes directores. Así se sucedieron las filmaciones hasta llegar a "Z" junto a Irene Papas y Jean Luis Trintignant obteniendo los premios más jerarquizados internacionalmente.

SU PERSONALIDAD

Han dicho de Montand que reúne las características de **Gary Cooper, Maurice Chevalier, Robert Taylor y Frank Sinatra** a la vez y, además, que posee algo exclusivamente personal. Sus condiciones de bailarín, actor y cantante parecen difundirse por toda su humanidad. Sus gustos sencillos lo limitan a viajar constantemente, a jugar a los bolos y compartir noches con amigos como un auténtico bohemio. Es amante del whisky y el póker. Antes de que sus declaraciones políticas lo comprometieran, su carrera no ocultaba su desagrado por todo régimen totalitario.

Su estampa varonil representa en la actualidad a los galanes de otras décadas y su rostro cruzado de arrugas parece ser sensible a un sinnúmero de personajes que atraen indistintamente a públicos sin límites de edades.

